

**PIM
PAM
POP**

OPERA GALLERY



5 MARCH - 25 APRIL 2026
MADRID

OPERA GALLERY

FOREWORD

Gilles Dyan
Founder and Chairman
Opera Gallery Group

Belén Herrera Ottino
Director
Opera Gallery Madrid

European Pop Art has unanimously been described as a more intellectual and outspoken counterpart to North American Pop, this assertion is evident when one reads Andy Warhol’s bold remark about his *Electric Chair* series. He commented that we could not imagine how many people hang one of these paintings in their living rooms, especially if it goes well with the colour of the curtains. This tension, between audacious critique and everyday domesticity, captures the essence of Pop Art itself: a movement simultaneously playful, ironic, and socially engaged.

This ironic audacity—this *retranca*, which, incidentally, is very Spanish—connects with our deepest artistic tradition. The interwoven critique and satire so characteristic of Spanish art bring to mind the Mozarabic church of San Baudelio de Berlanga (Soria), a major example of coexistence between cultures and religions around the year 1000. In its decoration, among other features, the portrait of the Ibis bird—possibly also the Egyptian god Thoth—is combined with the artistic licence of painting “a defecator” in an Atlantean pose, through which the popular artist symbolised his laborious and scarcely recognised work, thus mocking the pious inspection of the clerics they served. More recently, we find the bold, socially charged painting of Goya, with his narration of his own times and his courageous denunciations.

The rich tradition of social critique and visual experimentation forms the foundation upon which both Spanish and international Pop Art stand. The exhibition not only presents key Spanish figures but also includes celebrated international artists such as Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Keith Haring, and Takashi Murakami, among others, whose works resonate with and amplify the global dialogue of Pop Art. Their inclusion highlights the transnational nature of the movement and allows visitors to see Spanish Pop Art in conversation with the broader international avant-garde, emphasising both the unique cultural identity of Spanish Pop and its shared artistic language with the rest of the world.

This is the heritage, the roots, of Pop Art in Spain—a pop that seems to touch down on 2 July 1965 with the arrival of the Beatles in Madrid to give a concert at the Las Ventas bullring. A crowd of more than twelve thousand exuberant spectators, eager to breathe those gusts of fresh air—in the midst of the suffocation of Franco’s dictatorship—celebrated their arrival while at the same time having to protect themselves from the police, who soured the festivities with blows and shouts of “Disperse!”

The exhibition takes its title from the painting *Pim-Pam-Pop* (1971) by Equipo Crónica; here, the police carry pictorial figures instead of weapons and walk across a flowery field by Warhol set against an industrial background by Léger.

We can see how Pop Art in Spain amounts to a mosaic-like painting, in which significant themes are interlaced in the manner of an anthology, narrated in a way where humour both lands and wounds through its contrast with reality. The presence of international artists further enriches this mosaic and provides a comparative perspective, showing that Spanish Pop Art has a distinctive ironic and political edge. It is part of a larger, global artistic movement that engaged with issues of mass culture, consumerism, and political critique. On the surface remains a hypnotic experience of colour and visually striking imagery—because the turmoil was inside...

PREFACIO

Es unánime que el Pop Europeo resultó un pop más intelectual, también más reivindicativo frente al norteamericano, aunque esta afirmación queda ciertamente en evidencia al leer entre líneas esta descarada proclama de Andy Warhol referida a su serie sobre la silla eléctrica cuando comentaba que no podríamos imaginarnos cuánta gente cuelga uno de estos cuadros en su salón, sobre todo si combina bien con el color de las cortinas. Esta tensión, entre la audaz crítica y la cotidianidad doméstica, captura la esencia misma del Pop Art: un movimiento simultáneamente juguetón, irónico y socialmente comprometido.

Esta audacia irónica, esta retranca, por cierto, muy española, entronca con nuestra más arraigada tradición artística. La crítica y sátira entremetida que se atisba en nuestro arte español, me viene a la cabeza la iglesia mozárabe de San Baudelio de Berlanga (Soria), ejemplo mayúsculo de convivencia entre culturas y religiones en pleno año 1000. En su decoración entre otros se mezcla el retrato del ave Ibis que también pudiera ser el dios Thot egipcio, con la licencia de pintar “un cagón” en actitud atlante, a través de lo cual el artista popular simbolizaba su esforzado y poco reconocido trabajo, burlando con ello la pía inspección de los clérigos a los que servían. Y más reciente, la audacia en la pintura reivindicativa de Goya, con la narración de sus tiempos y su valiente denuncia.

La rica tradición de crítica social y experimentación visual constituye el fundamento sobre el que se asienta tanto el Pop español como el internacional. La exposición no solo presenta figuras clave españolas, sino que también incluye a célebres artistas internacionales como Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Keith Haring y Takashi Murakami, entre otros, cuyas obras resuenan y amplifican el diálogo global del Pop Art. Su inclusión destaca el carácter transnacional del movimiento y permite a los visitantes ver el Pop español en conversación con la más amplia vanguardia internacional, enfatizando tanto la identidad cultural única del Pop español como su lenguaje artístico compartido con el resto del mundo.

Esta es la herencia o las raíces del Pop en España, un pop que parece aterrizar a un 2 de julio de 1965 con la llegada de los Beatles a Madrid para dar en la plaza de toros de las Ventas un concierto. Una multitud de más de doce mil espectadores pletóricos, ávidos de respirar esas bocanadas de aire fresco -en plena asfixia por la dictadura franquista-, y que celebran su llegada al mismo tiempo que tienen que protegerse de la policía que a base de mamporros y gritos de ¡dispérsense! amargó la fiesta.

La exposición toma el título de la pintura Pim-Pam-Pop (1971) del Equipo Crónica, aquí los policías portan en lugar de armas, figuras pictóricas y caminan sobre un campo florido de Warhol y un fondo industrial de Léger.

Podemos ver como el Pop en España supone una pintura mosaica, en la que se entrelazan los asuntos importantes a modo de una antología, narrados de una manera en la que el humor aterriza y hiere por su contraste con la realidad. La presencia de artistas internacionales enriquece aún más este mosaico y proporciona una perspectiva comparativa, mostrando que, aunque el Pop español posee un filo irónico y político distintivo, forma parte de un movimiento artístico global más amplio que se ocupó de cuestiones de cultura de masas, consumismo y crítica política. En la superficie queda una experiencia hipnótica de color e imágenes visualmente muy atractivas, porque la procesión iba por dentro...

Gilles Dyan
Fundador y Presidente
Opera Gallery Group

Belén Herrera Ottino
Directora
Opera Gallery Madrid



THE LEGACY OF POP ART

EL LEGADO DEL ARTE POP

ENRIQUE JUNCOSA
WRITER AND
EXHIBITION CURATOR
ESCRITOR Y COMISARIO
DE EXPOSICIONES

Film still from *Women on the
Verge of a Nervous Breakdown*,
directed by Pedro Almodóvar,
1988 © El Deseo D.A.
S.L.U. / Macusa Cores

As with other artistic movements of the second half of the twentieth century, the so-called “Pop Art” movement first emerged in the United Kingdom and the United States, with great visibility, before rapidly spreading across the world. This occurred in the late 1950s and early 1960s. Despite its immediate notoriety—undoubtedly bolstered by its confrontational and iconoclastic stance towards the aesthetic debates that preceded it—the initial prominence of Pop Art proved short-lived. It was quickly followed, throughout the 1960s and into the 1970s, by other movements such as Op Art, Minimalism, Post-Minimalism, and Conceptual Art. Nonetheless, the influence of Pop Art—and, to a greater or lesser extent, of all those subsequent movements—did not fade away; it extends right up to the present day, as proven by the exhibition that we are presenting. Pop Art has been, moreover, an extraordinarily popular movement as well as an influential one, perhaps comparable only to Surrealism, which dominated, in its case, the first half of the previous century.

In the mid-1950s, Robert Rauschenberg and Jasper Johns produced works that decisively broke away from the transcendent ambitions and overtly spiritual character of Abstract Expressionism, the dominant movement at the time, which had made New York the new centre of international avant-gardes. Johns’ paintings of flags, targets, numbers, and letters shocked the art world of the era when they were shown at the Leo Castelli Gallery. They had no relation to abstraction, the emblem of modernity at that point, nor with its metaphysical pretensions of exploring the sublime. The same can be said of Rauschenberg’s works, also exhibited then by Castelli. These were made with collages of found objects and mechanical printing techniques, thus moving away from any notion of exalting the authenticity of the artist’s labour. Both friends, Johns and Rauschenberg, also reclaimed the legacy of Marcel Duchamp, thereby defending analytical and reflective positions towards the artistic phenomenon, in opposition to the romantic rhetorics of Expressionism.

In 1962, the Sidney Janis Gallery in New York organised an exhibition entitled ‘The New Realists’, one of the foundational shows of what would soon be called Pop Art. The mythical exhibition featured various American artists, such as Jim Dine, Robert Indiana, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Andy Warhol, and Tom Wesselmann, alongside a large group of European artists. In fact, the title of the show was borrowed from the name given to a group of French artists, *Les Nouveaux Réalistes*, which included Arman, Raymond Hains, and Martial Raysse, among others. In addition to the artists already mentioned, the exhibition also included British artists such as Peter



Portrait of Claes Oldenburg, c. 1960-1980. Retrieved from the RKD – Netherlands Institute for Art History



Portrait of American artist James Rosenquist, September 1989 © Nancy Lee Katz. Retrieved from the Library of Congress

Como sucedió con otros movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX, el llamado arte pop irrumpió primero en Inglaterra y EEUU, y con gran visibilidad, para expandirse de inmediato por todo el mundo. Esto sucedía a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta. A pesar de aquella inmediata notoriedad, sin duda sustentada en su actitud confrontacional e iconoclasta frente a los debates estéticos que le precedieron, la vigencia primera del arte pop fue breve. Fue sucedido de inmediato, a lo largo de la misma década de los sesenta y de los setenta, por otros movimientos, como el arte óptico, el minimalismo, el posminimalismo o el arte conceptual. La influencia del arte pop, y en mayor o menor grado de todos aquellos movimientos posteriores, no iba en todo caso a desvanecerse, extendiéndose hasta hoy mismo, tal y como prueba la muestra que aquí presentamos. El arte pop ha sido, además de influyente, un movimiento extremadamente popular, tal vez solo comparable con el surrealismo, dominante en su caso durante la primera mitad del siglo pasado.

A mediados de los años cincuenta, Robert Rauschenberg y Jasper Johns, realizaron obras que se alejaban rotundamente de las ambiciones trascendentes y manifiestamente espirituales del expresionismo abstracto, el movimiento imperante entonces, y que hizo de Nueva York el nuevo centro de las vanguardias internacionales. Las pinturas de banderas, dianas, números y letras de Johns conmocionaron el mundillo artístico de su época cuando se presentaron en la Leo Castelli Gallery. No tenían nada que ver con la abstracción, emblema de la modernidad entonces, ni con sus pretensiones metafísicas de exploración de lo sublime. Y lo mismo puede decirse de las obras de Rauschenberg, mostradas entonces también por Castelli. Estaban hechas con collages de objetos encontrados y técnicas de impresión mecánica, alejándose así de cualquier idea de exaltación de la autenticidad del trabajo de los artistas. Ambos amigos, Johns y Rauschenberg, reivindicaban además el legado de Marcel Duchamp, defendiendo, al hacerlo, posiciones analíticas y reflexivas frente al fenómeno artístico, opuestas a las retóricas románticas expresionistas.

En 1962, la Sidney Janis Gallery de Nueva York organizó una exposición llamada The New Realists, una de las muestras fundacionales de lo que pronto iba a llamarse arte pop. En aquella exposición mítica participaron distintos artistas americanos, como Jim Dine, Robert Indiana, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Andy Warhol y Tom Wesselmann, junto a un grupo grande de artistas europeos. De hecho, el título de la muestra estaba tomado de la forma en que se daba nombre a un grupo de artistas franceses, Les Nouveaux Réalistes, que incluía a Arman, Raymond Hains o Martial Raysse entre otros. Además de los artistas ya mencionados, la muestra incluía también a artistas británicos como Peter Blake; italianos como Mimmo Rotella y Mario Schifano; suizos como Daniel Spoerri; o suecos como Öyvind Fahlström. El arte tan diverso de todos ellos estaba, sin embargo, comúnmente anclado en el mundo material y la



Colour poster by James Rosenquist, *Aspen Easter Jazz*, 1967. Retrieved from the Library of Congress



From L to R: Pedro Almodóvar, Mª Eugenia Fernández de Castro, Andy Warhol, and Darío Villalba, 1983 © El Deseo D.A. S.L.U.

Blake; Italians such as Mimmo Rotella and Mario Schifano; Swiss artists such as Daniel Spoerri; and Swedish artists such as Öyvind Fahlström. All of their highly diverse art was, however, commonly rooted in the material world and urban visual culture. The critic Lawrence Alloway first used the term “Pop Art” in 1958, in an article that linked the art of the moment with the kind of images appearing in mass media. Other important artists associated with Pop Art include the Germans Sigmar Polke and Gerhard Richter, if we consider their earliest works; other British artists not yet mentioned, such as Patrick Caulfield, R. B. Kitaj, Richard Hamilton, and David Hockney; the Italians Michelangelo Pistoletto and Domenico Gnoli; or the Spaniards Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, and Luis Gordillo.

All these artists developed new forms of figurative art, thus moving away from abstraction and, in doing so, drawing upon traditional themes such as still life, landscape, or portraiture, although representational ability was no longer the key concern. Like the abstract painters of the previous generation, Pop artists rejected the traditional illusionism of painting, asserting its flat nature and relating it, as we have said, to various forms of popular culture: advertising posters, comics, or magazines. Their work was also ironic, employing kitsch or vulgarity in a parodic manner, questioning any possibility of decorum or good taste. Their work arose from the everyday life of large cities, paying particular attention to the youth protest movements of the time in places such as New York, Los Angeles, San Francisco, London, Milan, or Paris.

Pop Art was not founded on a manifesto, as many of the early twentieth-century avant-gardes had been, and the artists associated with the movement created formally distinct works, though dominated by a clear intent to provoke. At first, its parodic—and not inconsiderably sarcastic—capacity to marvel at the banal was surprising, but, over time, as the critic Marco Livingstone, who was linked to the movement, explained, “it has been possible to recognise a tragic sense in Warhol’s dispassionate treatment of images of fame and death as interchangeable signs, or the classicism of Lichtenstein’s studied formality and emotional restraint. The dreamlike style of Rosenquist’s floating image fragments now seems to us to precede his association with the representation of reality in advertising posters. The same happens with Oldenburg and his recreations of vulgar things that now delight us with their formal inventiveness, their humanity, and their intimacy, rather than astonishing us with their banality*.” And we could continue listing artists and defining some characteristics of their works.

In European Pop Art, we can even find political positions, as in the cases of the aforementioned Richard Hamilton, or the Spaniards Rafael Canogar and Juan



Mimmo Rotella, *Les grandes vedettes*, 2004, Mixed media on canvas, 96 × 64.5 cm | 37.8 × 25.4 in

cultura visual urbana. El crítico Lawrence Alloway, utilizó por primera vez la denominación “arte pop” en 1958, algo que hizo en un artículo suyo que relacionaba el arte de aquel momento con el tipo de imágenes que aparecían en los medios de comunicación. Otros importantes artistas relacionados con el arte pop son los alemanes Sigmar Polke y Gerhard Richter, si consideramos sus obras más tempranas; otros artistas británicos todavía no mencionados, como Patrick Caulfield, R. B. Kitaj, Richard Hamilton y David Hockney; los italianos Michelangelo Pistoletto y Domenico Gnoli; o los españoles Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Luis Gordillo.

Todos estos artistas desarrollaron unas nuevas formas de arte figurativo, alejándose así de la abstracción y recurriendo, además, al hacerlo, a temáticas tradicionales como la naturaleza muerta, el paisaje o el retrato, aunque lo importante ya no fuera la habilidad representacional. Como los pintores abstractos de la generación anterior, los artistas pop rechazaron el ilusionismo tradicional de la pintura, reivindicando su naturaleza plana y relacionándola, como decíamos, con las distintas formas de la cultura popular: carteles publicitarios, cómics o revistas. Su obra era además irónica, utilizando el kitsch o la vulgaridad de forma paródica, cuestionando cualquier posibilidad de decoro o de buen gusto. Su trabajo surgía de la vida cotidiana de las grandes ciudades, prestando especial atención a los movimientos juveniles contestarios de entonces, como Nueva York, Los Angeles, San Francisco, Londres, Milán o París.

El arte pop no fue fundado por un manifiesto, como muchas de las primeras vanguardias del siglo XX, y los artistas relacionados con el movimiento crearon obras formalmente distintas, aunque dominando en ellas una clara voluntad de provocación. En un principio sorprendió su capacidad paródica, y no poco sarcástica, de maravillarse frente a lo banal, pero, con el tiempo, como explicó el crítico Marco Livingstone, vinculado al movimiento, “ha sido posible reconocer un sentido trágico en el desapasionado tratamiento que hace Warhol de las imágenes de la fama y la muerte como signos intercambiables, o el clasicismo de la estudiada formalidad y la discreción emocional de Lichtenstein. El estilo onírico de los fragmentos de las imágenes flotantes de Rosenquist nos parece ahora que precede a su asociación con la representación de la realidad de los carteles publicitarios. Lo mismo sucede con Oldenburg y sus recreaciones de las cosas vulgares que ahora nos deleitan con su inventiva formal, su humanidad y su intimidad, en vez de asombrarnos por su banalidad*.” Y podríamos continuar enumerando artistas y definiendo algunas características de sus obras.

En el arte pop europeo podemos incluso encontrar posicionamientos políticos, como en los casos del ya mencionado Richard Hamilton, o los españoles Rafael Canogar y Juan Genovés. Canogar, que había empezado su carrera y se había consagrado como un pintor informalista abstracto, abandonó la abstracción porque le acabó pareciendo un lenguaje limitado y tal vez



Andy Warhol, *Dollar Sign*, 1981, Synthetic paint and silkscreen ink on canvas, 50 × 40 cm | 19.7 × 15.7 in

Genovés. Canogar, who had begun his career and established himself as an abstract *Informalista* painter, abandoned abstraction because it ultimately seemed to him a limited and perhaps elitist language. Creators as different as the writer Julio Cortázar, the filmmakers Jean-Luc Godard and Michelangelo Antonioni, or the artist Antoni Tàpies sought in those years to unite formal innovation and political commitment in their works—something that is not usually resolved easily.

The artists linked to Pop Art also sought to democratise art, using recognisable, accessible, and everyday images. They also rejected the traditional view of the artist as an isolated, misunderstood, and heroic figure detached from reality and its immediate problems. Andy Warhol insisted that he worked with what was closest to him, making use of all the things that surrounded him. Jasper Johns said something similar: “One works from one’s experiences and can use an image one has just seen that otherwise one would not have thought of**.” The use of everyday, familiar, and recognisable images, with bright and unobtrusive colours, is something that endures in the work of many contemporary artists of different generations and diverse practices. This is the case with some American painters of the 1980s, such as George Condo, David Salle, Kenny Scharf, or Keith Haring; some Japanese artists influenced by comics and cartoons, such as Yoshitomo Nara or Takashi Murakami; the Portuguese sculptor Joana Vasconcelos, who is both Pop and Surrealist; or even the filmmaker Pedro Almodóvar, who is also an artist and writer, and whose interior sets make us think of one of the seminal works of Pop Art, Richard Hamilton’s very small collage entitled *Just what is it that makes today’s homes so different, so appealing?* (1956).



Film still from *What Have I Done to Deserve This?*, directed by Pedro Almodóvar, 1988 © El Deseo D.A. S.L.U. / Macusa Cores



Argentinian writer Julio Cortázar photographed at the UNESCO gardens in Paris in 1967 © Sara Facio, Public domain, via Wikimedia Commons

* Marco Livingstone, “A Glorious Technicuture”, in the catalogue of his exhibition, curated by him and Norman Rosenthal, *Arte Pop*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1992, p. 16. The exhibition was also shown in London and Cologne.

** Jasper Johns, *Writings, Sketchbook Notes, Interviews*, MoMA, Nueva York, 1996. p. 243.

elitista. Creadores tan distintos como el escritor Julio Cortázar, los cineastas Jean-Luc Godard y Michelangelo Antonioni, o el artista Antoni Tàpies, quisieron aunar en sus obras, en aquellos años, innovación formal y compromiso político, algo que no se resuelve normalmente con facilidad.

Los artistas vinculados al arte pop también quisieron democratizar el arte, utilizando imágenes reconocibles, accesibles y cotidianas. Rechazaron, también, la visión tradicional del artista como un ser aislado, incomprendido y heroico alejado de la realidad y de sus problemas inmediatos. Andy Warhol insistía en que trabajaba con lo que tenía más cerca, sirviéndose de todas las cosas que le rodeaban. Jasper Johns dijo algo semejante. “Uno trabaja a partir de sus experiencias y puede usar una imagen que acaba de ver y que de otra forma no hubiera pensado en ella”. El uso de imágenes cotidianas, próximas y reconocibles, con colores brillantes y nada sutiles, es algo que perdura en el trabajo de muchos artistas contemporáneos de distintas generaciones y obras diversas. Es el caso de algunos pintores norteamericanos de los años ochenta, como George Condo, David Salle, Kenny Scharff o Keith Haring; de algunos artistas japoneses influenciados por el cómic y los dibujos animados, como Yoshitomo Nara o Takashi Murakami; de la escultora portuguesa Joana Vasconcelos, que es pop y surrealista a la vez; o incluso del cineasta Pedro Almodóvar, que también es artista y escritor, y cuyos decorados de interiores nos hacen pensar en una de las obras seminales del arte pop, el muy pequeño collage de Richard Hamilton titulado *Just what is it that makes today’s homes so different, so appealing?* (1956).



Portrait of Italian filmmaker Michelangelo Antonioni. Bibliothèque nationale de France, Public domain, via Wikimedia Commons



Antoni Tàpies in his studio, Barcelona, 2002 © Teresa Tàpies Domènech via Wikimedia Commons

* Marco Livingstone, “Una tecnicultura gloriosa”, en el catálogo de su exposición, comisariada por él y Norman Rosenthal, *Arte Pop*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1992, p. 16. La muestra también se vio en Londres y Colonia.

** Jasper Johns, *Writings, Sketchbook Notes, Interviews*, MoMA, Nueva York, 1996. p. 243.

PEDRO ALMODÓVAR	19	ARMAN	149
& JORGE GALINDO		BANKSY	155
EDUARDO ARROYO	43	MEL BOCHNER	161
RAFAEL CANOGAR	55	JOHN CHAMBERLAIN	167
EQUIPO CRÓNICA	65	GEORGE CONDO	173
JUAN GENOVÉS	75	KEITH HARING	179
LUIS GORDILLO	89	ROBERT INDIANA	187
CRISTÓBAL HARA	103	ALEX KATZ	195
ISABEL OLIVER	111	KAWS	201
ANTONIO SAURA	119	YAYOI KUSAMA	207
MANOLO VALDÉS	135	ROY LICHTENSTEIN	213
		TAKASHI MURAKAMI	223
		YOSHITOMO NARA	231
		JULIAN OPIE	237
		RICHARD PRINCE	245
		ANSELM REYLE	251
		NIKI DE SAINT PHALLE	257
		DAVID SALLE	265
		FRANK STELLA	271
		KENNY SCHARF	277
		JOANA VASCONCELOS	287
		ANDY WARHOL	293
		TOM WESSELMANN	301

***SPANISH
ARTISTS
ARTISTAS ESPAÑOLES***



PEDRO ALMODÓVAR

(b. 1949)

&

JORGE GALINDO

(b. 1965)

Pedro Almodóvar (b. 1949), was born in Calzada de Calatrava, in the province of Ciudad Real, in the heart of La Mancha. At the age of eight, he moved with his family to Extremadura, where he studied both lower and higher education, with the Salesian Fathers and the Franciscans, respectively.

At seventeen, he became independent from his family and moved to Madrid, penniless and jobless, but with a clear plan: to study and make films. Enrolling in the Official Film School proved impossible, as Franco had just shut it down. Despite the dictatorship stifling the country, Madrid represented culture, independence, and freedom for a provincial teenager. He took on various sporadic jobs but could not afford his first Super 8 mm camera until landing a “proper” job at the National Telephone Company (C.T.N.E.) in 1971. For twelve years, he worked at the C.T.N.E. as an administrative assistant, balancing this morning job with numerous activities that shape his true education as a filmmaker and as a person.

In the mornings at the Telephone Company, he gained deep insight into the Spanish middle class at the dawn of the consumer era in the 1970s, their dramas and struggles—a rich vein for a future storyteller. In the afternoons and evenings, he wrote, embraced, and performed theatre with the legendary independent group *Los Goliardos*, and shot films on Super 8 (his only film school). He contributed to various underground magazines, wrote short stories, some of which were published, and was a member of a parody punk-rock band, Almodóvar and McNamara, among other pursuits. He was fortunate that his personal awakening coincided with the democratic explosion of Madrid in the late 1970s and early 1980s, known worldwide as *La Movida*.

His cinema was both a product and a testament to Spain’s newly born democracy. After a year and a half of precarious 16 mm shooting, he premiered *Pepi, Luci, Bom and Other Girls Like Mom* in 1980, a film made on a shoestring budget in collaboration with the rest of the crew, who were all newcomers except Carmen Maura.

In 1986, he and his brother Agustín found the production company El Deseo S.A. Their first project was *Law of Desire*. Since then, they have produced all the films Pedro has written and directed, as well as supporting other young directors.

Over the past 24 years, Almodóvar has received the most prestigious national and international film awards. Yet he continues to work with the same intensity and passion as when he began.

Pedro Almodóvar (b. 1949), nace en Calzada de Calatrava, en pleno corazón de La Mancha. A los ocho años emigra con su familia a Extremadura. Allí estudia el bachillerato elemental y superior, con los Padres Salesianos y los Franciscanos, respectivamente.

A los diecisiete años se independiza de su familia y se instala en Madrid, sin dinero y sin trabajo, pero con un proyecto muy concreto: estudiar y hacer cine. Imposible matricularse en la Escuela Oficial de Cine, Franco acababa de cerrarla. A pesar de la dictadura que asfixia el país, para un adolescente provinciano Madrid representa la cultura, la independencia y la libertad. Trabaja en múltiples y esporádicos trabajos, pero no puede comprarse su primera cámara de Super 8 mm hasta conseguir un empleo “serio” en la Compañía Telefónica Nacional de España en el año 1971. Durante doce años trabaja en dicha C.T.N.E. como auxiliar administrativo, compartiendo este trabajo matinal con múltiples actividades que suponen su auténtica formación como cineasta y como persona.

Por las mañanas, en la Telefónica, conoce a fondo la clase media española en el inicio de la época del consumo, los años 70, sus dramas y sus miserias, todo un filón para un futuro narrador. Por la tarde-noche escribe, ama, hace teatro con el mítico grupo independiente Los Goliardos, rueda películas en super 8 (su única escuela como cineasta). Colabora con distintas revistas “underground”, escribe relatos, algunos se publican. Es miembro de un grupo de punk-rock paródico, Almodóvar y McNamara, etc. Y tiene la fortuna de que su explosión personal coincida con la explosión del Madrid democrático de final de los 70, principio de los 80. Lo que en el mundo se llamó La Movida.

Su cine es hijo y testimonio de la recién nacida democracia española. Después de año y medio de azaroso rodaje en 16 mm estrena en 1980 Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, un film sin presupuesto y realizado en cooperativa con el resto del equipo, todos debutantes, excepto Carmen Maura.

En 1986 funda con su hermano Agustín la compañía de producción El Deseo S.A. Su primer proyecto es La ley del deseo. Desde entonces han producido todas las películas que Pedro ha dirigido y escrito, además de producir a otros jóvenes directores.

A lo largo de los últimos 24 años, Almodóvar ha recibido los galardones cinematográficos de mayor prestigio, nacionales e internacionales. Y continúa con el mismo ritmo de trabajo y la misma pasión que cuando empezó.



Jorge Galindo (b. 1965) currently lives and works in Porto, Portugal. He began exhibiting at the end of the eighties linked to the Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes in Madrid.

His first productions focused more on material and tactility than on pictorial grammar, using canvas, burlap and other waste materials and even replacing the usual support of canvas with other found materials. Later, through collage and photomontage, distinctive techniques of his visual language, he incorporated into the pictorial space prints from calendars or magazines related to advertising or cinema. Galindo comes from the Spanish pictorial tradition and maintains a dramatic relationship with painting.

There is something tragic under the apparent joy of the colours and the expansive gesture. His work is a post-pictorial painting, freed from previous formal and conceptual limitations and characterised by an experimental dimension, by the ability to absorb and integrate diverse sources of popular culture and by showing a new understanding of the act of painting itself that allows it to develop freely and constantly reinvent itself.

Galindo's work has been exhibited internationally, including at the Hamburger Bahnhof, Berlin; Hirshhorn Museum, Washington D.C.; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Hammer Museum of Art, Los Angeles; The Brant Foundation Art Study Center, New York; the CAC, Málaga; the Certosa di San Giacomo, Capri; and The Hall Art Foundation Schloss Derneberg, Germany.

Jorge Galindo (b. 1965) vive y trabaja en Porto, Portugal. Inició su actividad profesional a finales de la década de los ochenta, en los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Las primeras obras creadas por Jorge Galindo, se centraron más en los aspectos matéricos y táctiles que en la gramática pictórica, utilizando lienzos, arpilleras y otros materiales de desecho, e incluso sustituyendo el soporte habitual del lienzo por otros materiales encontrados. Más adelante, a través del collage y el fotomontaje —técnicas distintivas de su lenguaje visual—, comenzó a incorporar a sus obras estampas de calendarios o revistas relacionadas con la publicidad o el cine. Galindo procede de la tradición pictórica española y mantiene una relación dramática con la pintura.

Hay algo trágico bajo la aparente alegría de los colores y el gesto expansivo. Su obra es una pintura post-pictórica, liberada de anteriores limitaciones formales y conceptuales y caracterizada por una dimensión experimental, por la capacidad de absorber e integrar diversas referencias de la cultura popular y por mostrar una nueva comprensión del propio acto de pintar. Esto le permite desarrollarse libremente y reinventarse constantemente.

La obra de Galindo ha sido exhibido internacionalmente, incluido al Hamburger Bahnhof, Berlin ; Hirshhorn Museum, Washington, D.C; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid ; el Hammer Museum of Art, Los Angeles; The Brant Foundation Art Study Center, Nueva York; el CAC, Málaga; la Certosa di San Giacomo, Capri; y The Hall Foundation Schloss Derneberg, Alemania.



Pedro Almodóvar
(b. 1949)

& Jorge Galindo
(b. 1965)

*The Blessing
Painting 5*

2019

Oil on digital print on canvas
*Óleo sobre impresión digital
sobre lienzo*

Signed on the reverse
250 × 185 cm | 98.4 × 72.8 in

PROVENANCE
Artist's studio



Pedro Almodóvar
(b. 1949)

& Jorge Galindo
(b. 1965)

*The Blessing
Painting 2*

2019

Oil on digital print on canvas
*Óleo sobre impresión digital
sobre lienzo*

Signed on the reverse
250 × 185 cm | 98.4 × 72.8 in

PROVENANCE
Artist's studio



Pedro Almodóvar
(b. 1949)

& Jorge Galindo
(b. 1965)

El lugar de los ocres
2019

Oil on digital print on canvas
*Óleo sobre impresión digital
sobre lienzo*

Signed on the reverse
200 × 250 cm | 78.7 × 98.4 in

PROVENANCE
Artist's studio



Pedro Almodóvar
(b. 1949)

& Jorge Galindo
(b. 1965)

Ofrenda floral
2019

Oil on digital print on canvas
*Óleo sobre impresión digital
sobre lienzo*

Signed on the reverse
300 × 400 cm | 118.1 × 157.4 in

PROVENANCE
Artist's studio



Pedro Almodóvar
(b. 1949)

& Jorge Galindo
(b. 1965)

Trío

2019

Oil on digital print on canvas
*Óleo sobre impresión digital
sobre lienzo*

Signed on the reverse
300 × 300 cm | 118.1 × 118.1 in

PROVENANCE
Artist's studio



Pedro Almodóvar
(b. 1949)

& Jorge Galindo
(b. 1965)

Postal japonesa 2
2019

Oil on digital print on canvas
*Óleo sobre impresión digital
sobre lienzo*

Signed on the reverse
200 × 160 cm | 78.7 × 63 in

PROVENANCE
Artist's studio



Pedro Almodóvar
(b. 1949)

& Jorge Galindo
(b. 1965)

*La escultura
ausente*

2019

Oil on digital print on canvas
*Óleo sobre impresión digital
sobre lienzo*

Signed on the reverse
200 × 160 cm | 78.7 × 63 in

PROVENANCE
Artist's studio



Pedro Almodóvar
(b. 1949)

& Jorge Galindo
(b. 1965)

Aeneas
2019

Oil on digital print on paper
*Óleo sobre impresión digital
sobre papel*

Signed on the reverse
270 × 190 cm | 106.3 × 74.8 in

PROVENANCE
Artist's studio



Pedro Almodóvar
(b. 1949)

& Jorge Galindo
(b. 1965)

Flores de periferia 5
2019

Oil on digital print on paper
Óleo sobre impresión digital sobre papel
Signed on the reverse
150 × 100 cm | 59.1 × 39.4 in

PROVENANCE
Artist's studio





EDUARDO ARROYO

(1937 - 2018)

Eduardo Arroyo (1937 – 2018) was a Spanish painter, sculptor, illustrator, set designer, and writer whose deeply figurative work is characterised by its strong political and social content. Born in Madrid into a family of Leonese origin, Arroyo studied journalism and graduated in 1957. A year later he moved to Paris intending to pursue a career as a writer, but there, encountered artists and intellectuals – many of them exiles from the Spanish Civil War – which awakened his interest in the visual arts.

His first steps in the fine arts were through caricature, from which he gradually evolved towards other techniques such as painting and sculpture. In Paris, alongside his artistic activity, he became actively involved in the struggle against Franco’s regime, which led to his expulsion from Spain in 1974 and the withdrawal of his passport until 1976. In 1960 he presented *La corrida de la mariposa* at the Salon de la Jeune Peinture in Paris, and a year later he held his first solo exhibition at the Galerie Levin, where his works – laden with critical iconography – denounced the Spanish political system. In 1963 he exhibited at the III Paris Biennial and at the Galería Biosca in Madrid, although the latter show was shut down due to censorship.

Arroyo’s work began to gain recognition in Spain from the 1980s onwards. In 1982, the Centre Georges Pompidou in Paris devoted a major retrospective to him, and in the same year he was awarded Spain’s National Award for Plastic Arts. His figurative style, influenced by his experience as an illustrator, draws on “borrowed” images that he reinterprets in order to demystify and pay homage to the historical avant-gardes while engaging in a dialogue with pop art. Among his references are major masters such as Marcel Duchamp and Joan Miró, Surrealism, mixed with stereotypical elements of Spanish folklore, and the use of advertising icons – as in his sculptural series on the Tío Pepe bottle – are recurring features of his oeuvre.

In his sculptural work, Arroyo transforms and decontextualises recognisable images, as in his series on bees or bulls, adding a folkloric or anthropological dimension that often ridicules Spanish clichés. He also distinguished himself as a set designer and book and print illustrator, for which he received the National Prize for Graphic Art in 2007. His legacy endures as a testament to his commitment to social critique and the reinvention of cultural iconography.

Today, Arroyo’s work can be found in prestigious collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Centre Pompidou, Paris; the Institut Valencià d’Art Modern, Valencia; as well as in private collections worldwide.

Eduardo Arroyo (1937 – 2018) fue un pintor, escultor, ilustrador, escenógrafo y escritor español cuya obra, profundamente figurativa, se caracteriza por su fuerte contenido político y social. Nacido en Madrid en una familia de origen leonés, Arroyo estudió Periodismo, licenciándose en 1957. Un año después, se trasladó a París con la intención de seguir una carrera como escritor, pero allí entró en contacto con artistas e intelectuales, muchos de ellos exiliados tras la Guerra Civil Española, lo que despertó su interés por las artes visuales.

Sus primeros pasos en las bellas artes fueron a través de la caricatura, a partir de la cual fue evolucionando a otras técnicas como la pintura y escultura. En París, además de su actividad artística, se involucró activamente en la lucha contra el régimen de Franquista, lo que le costó la expulsión de España en 1974 y la pérdida de su pasaporte hasta 1976. En 1960 presentó La corrida de la mariposa en el Salon de la Jeune Peinture de París, y un año después realizó su primera exposición individual en la galería Levin, donde sus obras, cargadas de una iconografía crítica, denunciaban el sistema político español. En 1963, expuso en la III Bienal de París y en la galería Biosca de Madrid, aunque esta última muestra fue clausurada por la censura pocos días después de su inauguración.

La obra de Arroyo comenzó a ganar reconocimiento en España a partir de la década de 1980. En 1982, el Centro Georges Pompidou de París le dedicó una amplia retrospectiva, y ese mismo año recibió en España el Premio Nacional de Artes Plásticas. Su estilo figurativo, influenciado por su experiencia como ilustrador, se nutre de imágenes “prestadas” que reinterpreta para desmitificar y homenajear las vanguardias históricas, al tiempo que dialoga con el arte pop. Sus referencias incluyen a grandes maestros como Marcel Duchamp o Joan Miró, el surrealismo, mezclado con elementos estereotípicos del folclore español, y el uso de iconos publicitarios, como en sus series escultóricas sobre la botella de Tío Pepe, son constantes en su obra.

En su obra escultórica, Arroyo transforma y descontextualiza imágenes reconocibles, como en sus series sobre abejas o toros, añadiendo un componente folclórico o antropológico que a menudo ridiculiza los tópicos españoles. También destacó como escenógrafo e ilustrador de libros y grabados, por el que recibió el Premio Nacional de Arte Gráfico en 2007. Su legado permanece como un testimonio de su compromiso con la crítica social y la reinención de la iconografía cultural.

Hoy, la obra de Arroyo se encuentra en colecciones de prestigio como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Centro Pompidou, París; el Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia; así como en colecciones privadas en todo el mundo.



Eduardo Arroyo
(1937 - 2018)

*La gran prostituta
de Babilonia*
2003

Oil on canvas
Óleo sobre lienzo
Titled, signed and dated
'LA GRAN PROSTITUTA DE
BABILONIA / ARROYO / 2003'
220 × 180 cm | 86.6 × 70.9 in

PROVENANCE
Private collection

EXHIBITED
Toulon, Hôtel des arts, Centre d'art du
département du Var, 'Eduardo Arroyo,
La force du destin', 17 October 2015–10
January 2016, exh. cat., ill. in colour p. 69



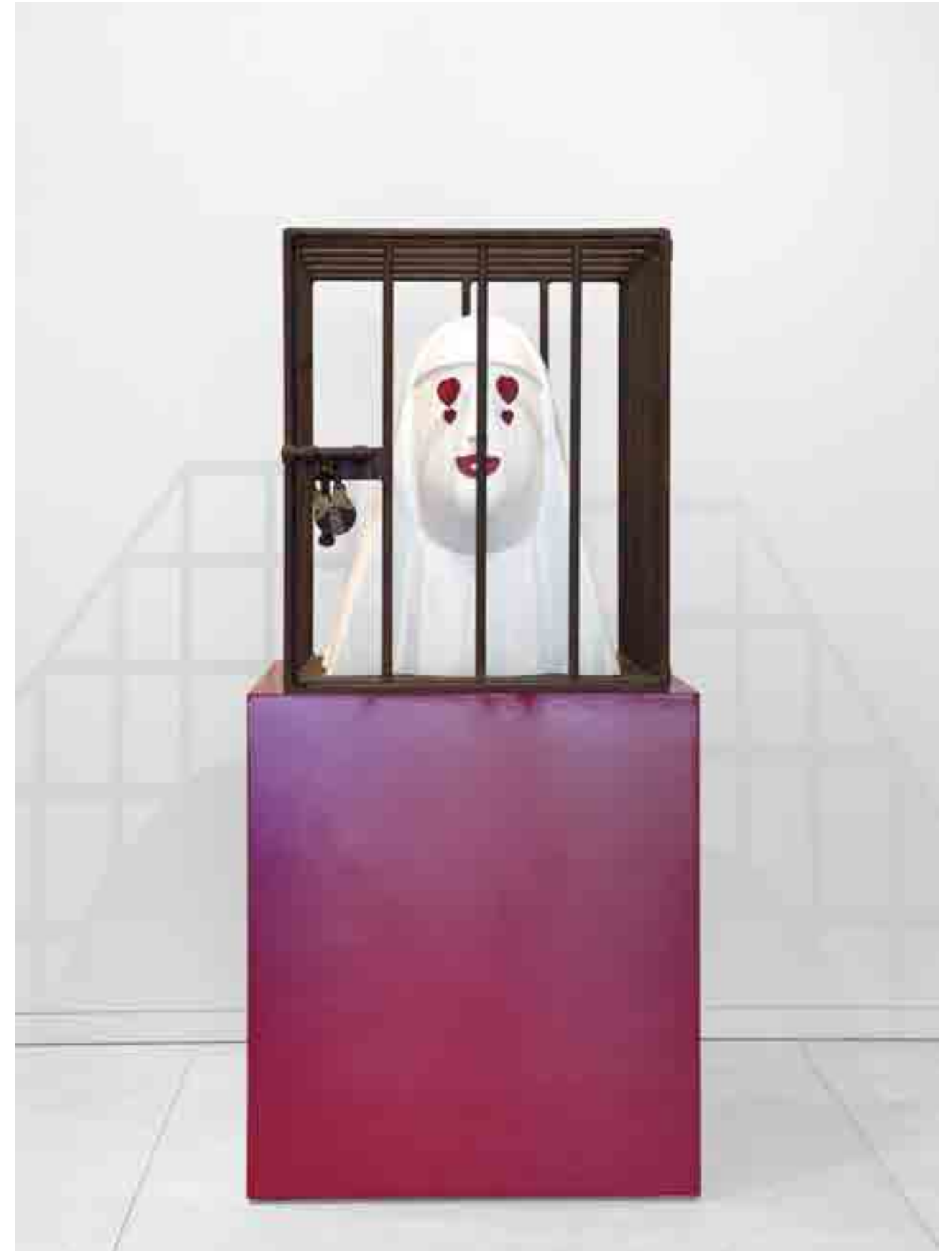
Eduardo Arroyo
(1937 - 2018)

Doña Inés
2008

Bronze and steel
Bronce y acero
71.5 × 60 × 70 cm
28.1 × 23.6 × 27.6 in

PROVENANCE
Private collection

EXHIBITED
Toulon, Hôtel des arts, Centre d'art
du département du Var, 'Eduardo
Arroyo, La force du destin', 17 October
2015–10 January 2016, exh. cat., ill. in
colour p. 7
Bilbao, Museo de Bellas Artes,
'Eduardo Arroyo. Le retour des
croisades', 30 November 2017–9 April
2018, exh. cat., ill. in colour p. 34



Eduardo Arroyo
(1937 - 2018)

Londres

2009

Oil on canvas

Óleo sobre lienzo

Signed and dated 'ARROYO
09' on the bottom and titled,
signed and dated again
'LONDRES / ARROYO /
2009' on the reverse

146 × 114 cm | 57.5 × 44.9 in

PROVENANCE
Private collection



Eduardo Arroyo
(1937 - 2018)

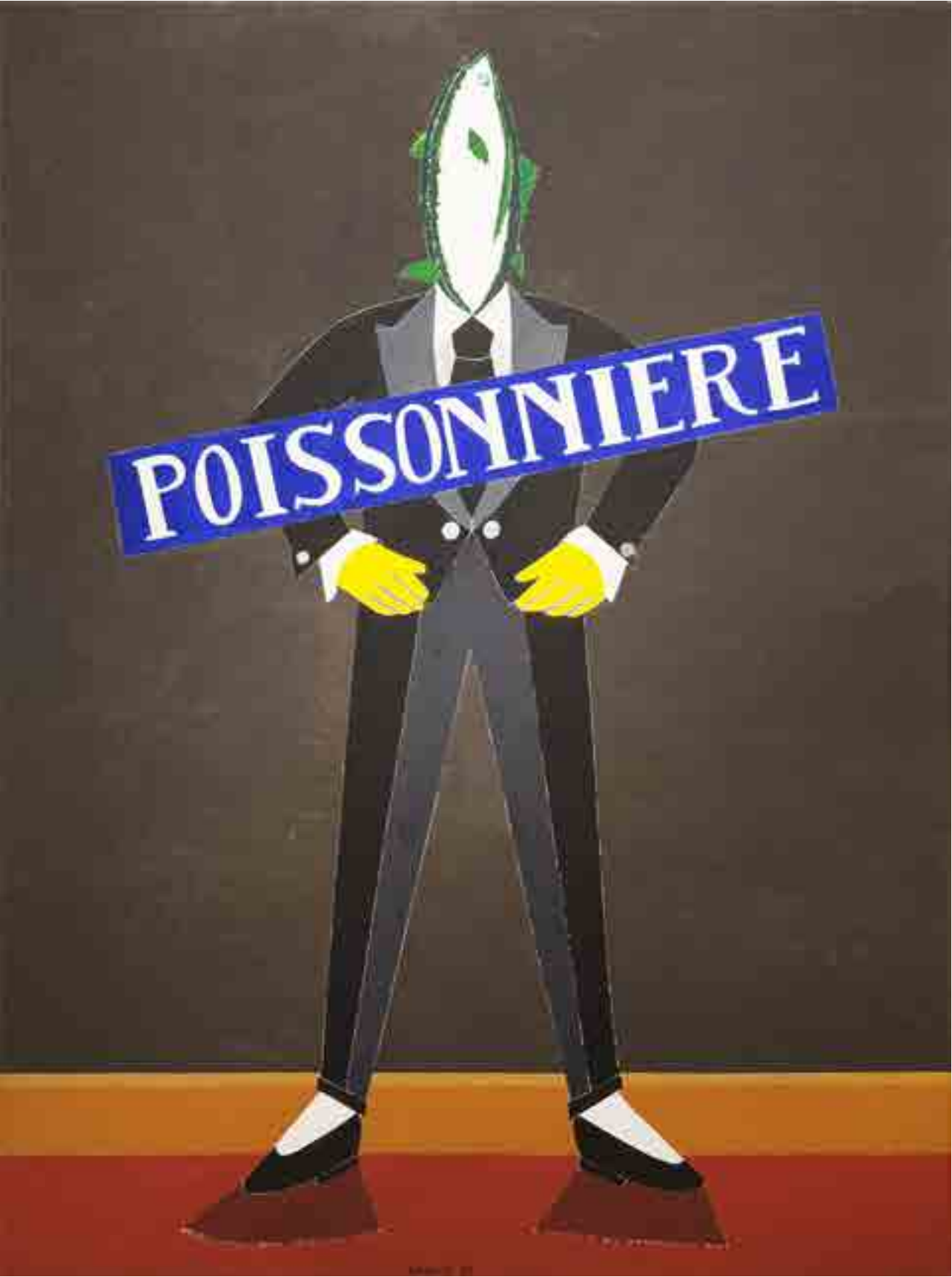
Poissonniere
2016

Oil on canvas
Óleo sobre lienzo
Titled, signed and dated
'MOBY DICK / ARROYO
2016' on the reverse
130 × 97 cm | 51.2 × 38.2 in

PROVENANCE
Private collection

EXHIBITED
Bilbao, Museo de Bellas Artes, 'Eduardo
Arroyo. Le retour des croisades',
30 November 2017–9 April 2018, exh.
cat., ill. in colour pp. 90 and 118

LITERATURE
Yann Le Chevalier, "La Peinture vive
d'Arroyo" in *Parcours des Arts*, No. 53,
January, February, March 2018, ill. in
colour p. 73"





RAFAEL CANOGAR

(b. 1935)

Rafael Canogar (b. 1935) is one of the most prominent painters and sculptors in contemporary Spanish art. One of the founding members of the El Paso group (1957-1963), he has been recognised as having a pivotal role in the establishment of abstract art in post-war Spain.

Canogar began his career under the influence of Informalism and Abstract Expressionism, exploring textures and materiality through vigorous gestural and tactile works.

However, by the mid 1960s, his work shifted towards critical realism, incorporating figurative elements to reflect the social and political tensions of the time. Iconic works from this period depict human figures in dramatic and confrontational situations, reflecting the political situation in Spain.

In the late 1970s, Canogar returned to geometric abstraction, working with pure forms, flat colours and more rational compositions, experimenting with volume and relief. From the 1980s to the present day, his art has remained primarily in the realm of abstraction.

His work is included in major international collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Guggenheim Museum, New York; the Centre Pompidou, Paris. He has participated in key exhibitions and venues such as the Biennale di Venezia and Documenta in Kassel. Canogar has been awarded prestigious prizes including the Grand Prix at the XI Sao Paulo Biennial (1971), the Gold Medal of Merit in Fine Arts (Spain, 2003) and the National Award in Visual Arts (Spain, 1982), cementing his legacy as a key figure in contemporary Spanish art.

Rafael Canogar (b. 1935) es uno de los pintores y escultores más destacados del arte contemporáneo español. Uno de los miembros fundadores del grupo El Paso (1957), fue fundamental en el establecimiento del arte abstracto en España durante la posguerra.

Canogar inició su carrera bajo la influencia del informalismo y el expresionismo abstracto, explorando las texturas y la materialidad en obras gestuales y táctiles, llenas de fuerza.

Sin embargo, a mediados de los años 60, giró hacia un realismo crítico, incorporando elementos figurativos para reflejar las tensiones sociales y políticas de la época. Obras icónicas de esta etapa muestran figuras humanas en situaciones dramáticas y de confrontación, reflejando la situación política en España.

A finales de la década de 1970, Canogar regresó a la abstracción geométrica, trabajando con formas puras, colores planos y composiciones más racionales, experimentando con volúmenes y relieves. Desde la década de 1980 hasta la actualidad, su arte ha permanecido principalmente en el ámbito de la abstracción.

Su obra forma parte de colecciones internacionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Museo Guggenheim, Nueva York; el Centre Pompidou, París. Ha participado en exposiciones y espacios clave como la Bienal de Venecia y Documenta de Kassel. Canogar ha sido galardonado con prestigiosos premios, entre ellos el Gran Premio de la XI Bienal de São Paulo (1971), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (España, 2003) y el Premio Nacional de Artes Plásticas (España, 1982), consolidando su legado como una figura clave del arte contemporáneo español.



Rafael Canogar
(b. 1935)

*Cuatro imágenes
de un astronauta*
1964

Oil on canvas
Óleo sobre lienzo

Titled, signed and dated
"4 IMÁGENES / DE UN
ASTRONAUTA" / Canogar /
1964' on the reverse
200 × 150 cm | 78.7 × 59.1 in

PROVENANCE

Galleria L'Attico, Roma, 1965
Break (Associazione Culturale), Roma
Private collection, 1992
Private collection, 1993
Private collection, Madrid, 2006
Collection of the artist, 2008, 2009

EXHIBITED

Madrid, Galería Juana Mordó,
'Canogar', 27 March–2 April 1965, exh.
cat., n.p., ill.
Porto, Centro de Congressos da
Alfândega, 'Rafael Canogar. 75 Años/75
Obras', 13–28 November 2010, exh. cat.,
ill. in colour pp. 76–77, titled 4 Imágenes
de un astronauta
Madrid, Centro de Arte Tomás y
Valiente CEART, 'Rafael Canogar. Ayer
Hoy', 25 May–23 July 2017, exh. cat., ill.
in colour p. 51

LITERATURE

José Vergara and Alberto Boatto,
Canogar, L'Attico, Rome, 1964, n.p.
"Spanish artist is named newest trustee
professor" in The Mills Stream, Mills
College, Oakland, No. 23, vol. 48, 20
May 1965
Carl I. Belz, "The Art of Canogar" in
Recent paintings by Rafael Canogar,
Diablo Press, Pleasant Hill, California,
1965, p. 12
Carlos Areán, Canogar, Publicaciones
Españolas, Serie Cuadernos de Arte,
Colección ordinaria, Madrid, 1966, No.
222, n.p.

Carl I. Belz, "Rafael Canogar" in Diario
SP, Madrid, No. 67, 26 November 1967,
p. 25
Franz Meyer, Macchia e materia:
Fautrier, Wols, Dubuffet, Burri, Tàpies,
Fratelli Fabbri Editori, L'Arte Moderna,
Milan, 1967, No.105, vol. XII, ill. p. 239,
titled Quattro ritratti di un astronauta
and dated '1960'
Arturo Carlo Quintavalle, Rafael
Canogar. Schermo e metafora
civile, Istituto di Storia dell'Arte
dell'Università di Parma, Parma, 1971,
p. 118
Santiago Amón, "Las escenas urbanas
de Rafael Canogar" in Nueva Forma,
Madrid, No. 71, December 1971, pp.
36–37, ill. pp. 20–21
Vicente Aguilera Cerni, Canogar.
Exposición Antológica. Dirección
General de Bellas Artes, Ministerio de
Educación y Ciencia, Madrid, 1972,
n.p., ill.
Miguel Ángel Muñoz, Canogar. De la
Materia a la Forma, La Fábrica, Madrid,
2024, ill. in colour p. 21

The artist has registered this work in the
online catalogue raisonné.



Rafael Canogar
(b. 1935)

*Entre el pueblo
estoy*
1972

Charcoal and acrylic on canvas
Carboncillo y acrílico sobre lienzo
150 × 150 cm | 59.1 × 59.1 in

PROVENANCE
Private collection, Paris, 1987, 1992
Private collection, Murcia
Collection of the artist, Madrid

EXHIBITED
Valencia, Galería Punto, ‘Canogar’, 6–28
October 1972, exh. cat., n.p., ill.
Barcelona, Galería Adrià, ‘Rafael
Canogar’, 8–25 November 1972
Madrid, Galería Juana Mordó, ‘Rafael
Canogar’, 23 October–17 November 1973
Paris, Musée d’Art Moderne de la Ville
de Paris, May–June 1975; Høvikodden,
Sonia Henie-Niels Onstad Fondation,
21 November 1975–1 February 1976,
‘Rafael Canogar : « Construcciones
1968-75»’, exh. cat., n.p., No. 11, ill.
Lund, Lunds Konsthall, ‘Rafael Canogar’,
4 October–2 November 1975, exh. cat., n.p.,
No. 12, titled Jag år bland folket
Paris, Paris Art Center, 12 March–30
April 1987; Bochum, Museum Bochum

Kunstsammlung, 5 September–11
October 1987, ‘Rafael Canogar’, exh.
cat., No. 1, ill. p. 130
Logroño, Arte Contemporáneo
Logroño. Sala Amós Salvador, ‘Itinerario
por su pintura’, 14 March–19 May 2024
Madrid, CentroCentro, ‘Rafael Canogar
[I]Realidades [Obras 1949-2024]’,
30 January–18 May 2025, exh. cat., ill in
colour p. 91

LITERATURE
Fernando Guttiérrez, "Rafael Canogar
en Adrià" in Tele-Exprés, Barcelona, 17
November 1972, ill.
Juan Daniel Fullaondo, “En torno a
Rafael Canogar” in Nueva Forma, No.
87, April 1973, ill. p. 13
"La exposición de la semana. Canogar
en la Galería Juana Mordó" in ABC, 30
October 1973, n.p., ill.
Miguel Fernández-Braso, "Canogar:
profundización en la violencia" in ABC,
3 November 1973, ill. p. 66
José de Castro Arines, "Sobre la realidad
de la pintura española" in Informaciones,
Madrid, 8 November 1973, ill.
“Madrid. Canogar, en Galería Juana
Mordó” in Mundo, 17 November 1973
Totte Manes, “Rafael Canogar” in
Viikkolukemisto, Vaasa, 9 October 1974,
ill. p. 13
Miguel Ángel Muñoz, Canogar. De la
Materia a la Forma, La Fábrica, Madrid,
2024, ill. in colour p. 33

The artist has registered this work in the
online catalogue raisonné.



Rafael Canogar
(b. 1935)

El aplauso
1972

Polyester and fibreglass
construction painted in oil on
canvas glued to board
*Construcción de poliéster y fibra
de vidrio pintada al óleo sobre
lienzo pegado a un tablero*
Signed and dated 'Canogar
72' on the lower right; signed
again and titled on the reverse
70 × 100 cm | 27.6 × 39.4 in

PROVENANCE
Private collection
Anon. sale; Durán Arte y Subastas,
Madrid, 26 January 2022, lot 257
Collection of the artist, Madrid

The artist has registered this work in the
online catalogue raisonné.





EQUIPO CRÓNICA

(1964 - 1981)

Equipo Crónica (1964 – 1981) was a Spanish artistic collective founded in 1964 in Valencia by Rafael Solbes, Manolo Valdés, and initially Juan Antonio Toledo, who left the group shortly after. Their work is rooted in pop art and critical realism, employing figurative visual language to address political and social themes during Franco's dictatorship.

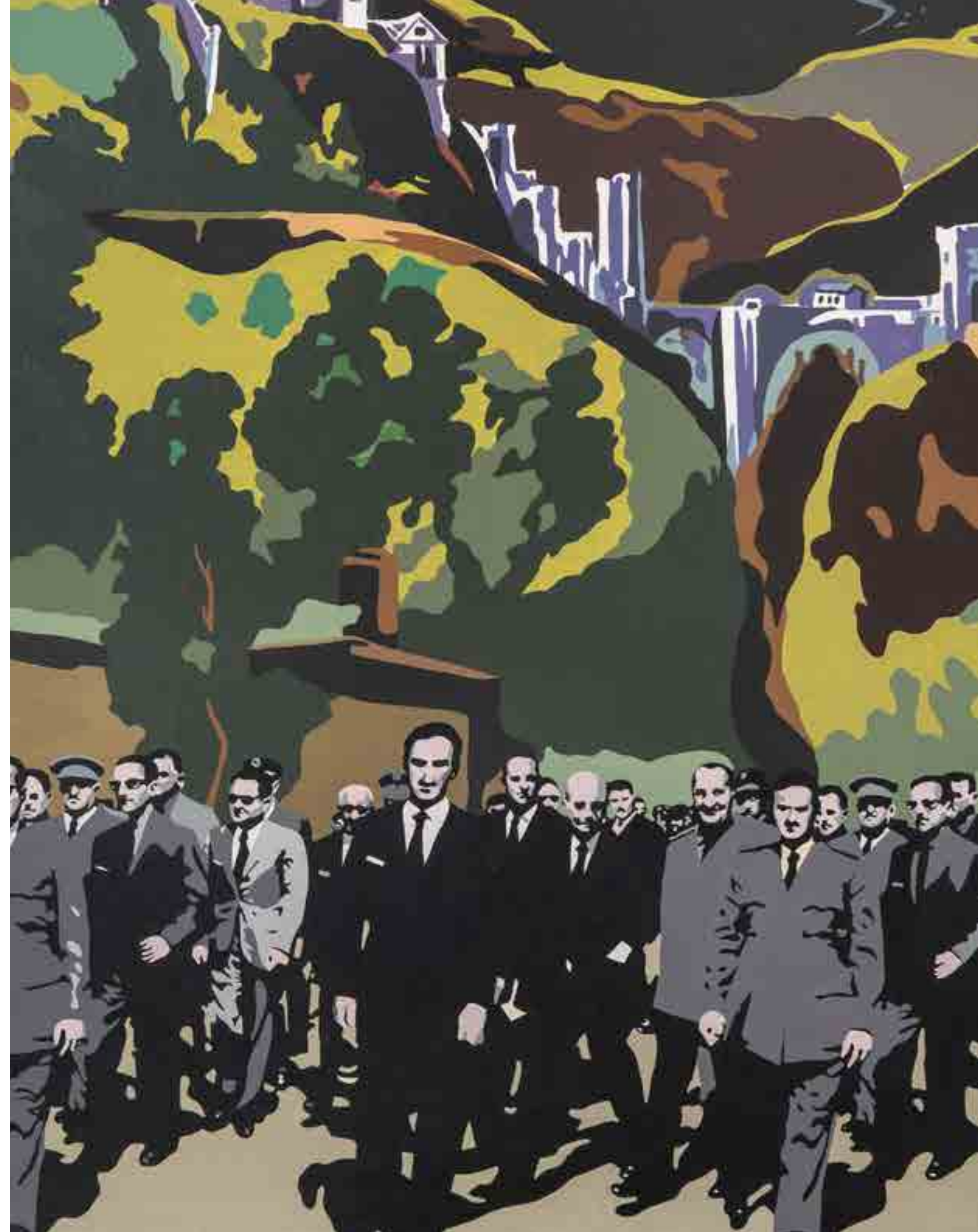
The group sought to create a critical alternative to the dominant Informalism of the time, using imagery drawn from art history, popular culture, and the media. Through collage, repetition, and satirical humour, they exposed ideological manipulation and power structures. Works such as *El intruso* (1969) or *Serie Negra* (1972) reinterpret masterpieces by artists like Velázquez, Goya, and Picasso from an ironic and contemporary perspective. After Rafael Solbes' death in 1981, Equipo Crónica dissolved. Nevertheless, their legacy left a lasting impact on contemporary Spanish art. Equipo Crónica delivered a sharp critique of the society of their time, blending political commitment and aesthetic innovation into a distinctive body of work.

Their works are housed in major institutions, such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the IVAM, Valencia; the Guggenheim Museum, Bilbao; the Centre Pompidou, Paris. They also participated in key exhibitions, including the Biennale di Venezia and retrospectives among which stands out the one organised in 2015 by the Bilbao Fine Arts Museum.

Equipo Crónica (1964 – 1981) fue un colectivo artístico español fundado en 1964 en Valencia por Rafael Solbes, Manolo Valdés y, en un inicio, Juan Antonio Toledo, quien abandonó el grupo poco después. Su trabajo se enmarca en el arte pop y el realismo crítico, utilizando un lenguaje visual basado en la figuración para abordar temas políticos y sociales en plena dictadura franquista.

*El grupo buscó crear una alternativa crítica al informalismo dominante en la época, utilizando imágenes tomadas de la historia del arte, la cultura popular y los medios de comunicación. Mediante el uso del collage, la repetición y el humor satírico, denunciaron la manipulación ideológica y el poder. Obras como *El intruso* (1969) o *Serie Negra* (1972) reinterpretan obras clásicas de maestros como Velázquez, Goya o Picasso desde una perspectiva irónica y contemporánea. Tras la muerte de Rafael Solbes en 1981, Equipo Crónica se disolvió. Sin embargo, su legado dejó una profunda huella en el arte español contemporáneo. Equipo Crónica supuso una crítica mordaz a la sociedad de su tiempo, combinando compromiso político y estético en una obra inconfundible.*

Sus obras forman parte de importantes instituciones, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el IVAM, Valencia; el Museo Guggenheim, Bilbao; y el Centre Pompidou, París. Además, participaron en exposiciones notables como la Biennale di Venezia y diversas retrospectivas, entre las que destaca la organizada en 2015 por el Museo de Bellas Artes de Bilbao.



Equipo Crónica
(1964 - 1981)

Desfile por Toledo
1968

Acrylic on canvas

Acrílico sobre lienzo

Signed and dated on the lower right

102 × 93 cm | 40.1 × 26.3 in

PROVENANCE

Heirs of Juan Genovés



Equipo Crónica (1964 - 1981)

Pim-Pam-Pop 1971

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo
200 × 200 cm | 78.7 × 78.7 in

EXHIBITED
Barcelona, Fundació Suñol, 'Equipo Crónica. La historia del arte como pretexto', 11 April–13 July 2024
Málaga, Museo Carmen Thyssen, 'Reflejos del Pop', 17 March–4 September 2016

PROVENANCE
Rafael Tous collection, Spain

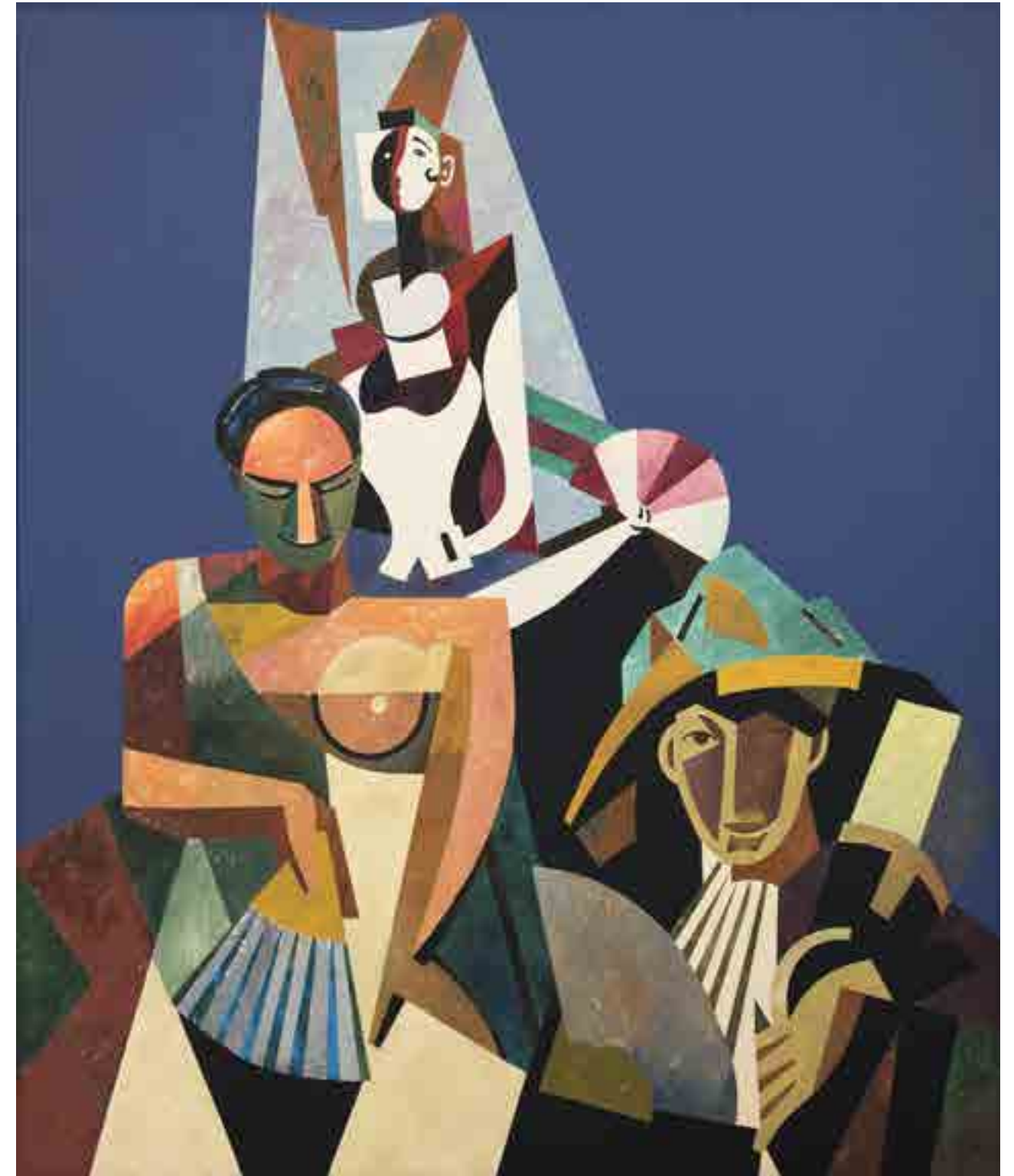


Equipo Crónica
(1964 - 1981)

Sombra
1981

Oil and acrylic on canvas
Óleo y acrílico sobre lienzo
170 × 142 cm | 66.9 × 55.9 in

PROVENANCE
Llorens Peters collection, Spain



JUAN GENOVÉS

(1930 - 2020)



Juan Genovés (1930 – 2020) was a Spanish painter of great significance in contemporary art, renowned for his social commitment and his exploration of crowds as a symbol of resistance and unity. Genovés began his training at the School of Fine Arts in Valencia, and in the 1950s, he was a member of the groups Los Siete, Parpalló, and Hondo, where he experimented with critical and figurative painting in a context marked by the Francoist dictatorship. His work evolved towards a personal style in which he depicted dynamic, anonymous crowds, using aerial perspectives and cinematic compositions that gave his pieces a strong narrative character.

During the 1960s and 1970s, Genovés aligned himself with critical realism, creating iconic works such as *The Embrace* (1976), a symbol of reconciliation and hope during Spain's Transition to democracy. This painting became an emblem of the fight for democracy. His style is characterised by the use of textures, contrasting colours, and human figures in motion, often portrayed in situations of tension or escape, symbolising the masses confronting power. In the final decades of his life, his work continued to focus on crowds. The artistic and socio-political content of his art developed alongside a pictorial language based on the static movement of the image, its visual rhythm, and the use of figure-ground contrast. Genovés left an artistic legacy that merged social critique and visual expression, capturing the essence of a society in transformation.

Genovés' works are part of international collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Museum of Modern Art, New York; the Art Institute of Chicago, and the Fundación Juan March, Madrid. His most notable exhibitions include shows at the Biennale di Venezia, the Guggenheim Museum, Bilbao, and retrospectives at the IVAM, Valencia. Over the course of his long career, Genovés received an honourable mention at the XXXIII Biennale di Venezia (1966), the gold medal at the 6th San Marino International Biennial (1967), the International Marzotto Prize (1968), the National Award for Plastic Arts (1984), the Award for Fine Arts of the Generalitat Valenciana (2002) and the Gold Medal of Merit in the Fine Arts (2005).

Juan Genovés (1930 – 2020) fue un pintor español de gran relevancia en el arte contemporáneo, conocido por su compromiso social y su exploración de las multitudes como símbolo de resistencia y unidad. Inició su formación en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y, en los años 50, fue miembro de los grupos Los Siete, Parpalló y Hondo, donde experimentó con una pintura crítica y figurativa en un contexto marcado por la dictadura franquista. Su obra evolucionó hacia un lenguaje personal en el que representaba multitudes anónimas y dinámicas, utilizando perspectivas cenitales y composiciones cinematográficas que otorgaban un fuerte carácter narrativo a sus piezas.

Durante los años 60 y 70, Genovés se alineó con el realismo crítico, creando obras icónicas como El abrazo (1976), símbolo de reconciliación y esperanza en la Transición española. Este cuadro se convirtió en un emblema de la lucha por la democracia. Su estilo destaca por el uso de texturas, colores contrastados y figuras humanas en movimiento, a menudo representadas en situaciones de tensión o huida, simbolizando las masas frente al poder. En las últimas décadas de su vida su obra siguió teniendo como referente a la multitud. El contenido artístico y políticosocial de su trabajo se desarrolla junto a un lenguaje pictórico basado en el movimiento estático de la imagen, su ritmo visual, y el uso del contraste fondo-figura. Genovés dejó un legado artístico que fusiona crítica social y expresión plástica, capturando la esencia de una sociedad en transformación.

La obra de Juan Genovés forma parte de colecciones internacionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Museum of Modern Art, Nueva York; el Art Institute of Chicago y la Fundación Juan March, Madrid. Sus exposiciones más destacadas incluyen muestras en la Biennale di Venezia, el Museo Guggenheim, Bilbao y retrospectivas en el IVAM, Valencia. A lo largo de su carrera, Genovés obtuvo diversos reconocimientos, entre ellos una Mención de Honor en la XXXIII Biennale di Venezia (1966), la Medalla de Oro de la sexta edición de la Bienal Internacional de San Marino (1967), el Premio Internacional Marzotto (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de Bellas Artes de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005).



Juan Genovés
(1930 - 2020)

Tres círculos

1969

Acrylic on canvas

Acrílico sobre lienzo

65 × 45 cm | 25.6 × 17.7 in

PROVENANCE

Estate of the artist

EXHIBITED

Avilés, Centro Niemeyer, 'La unidad dividida por cero', 14 June 2019–

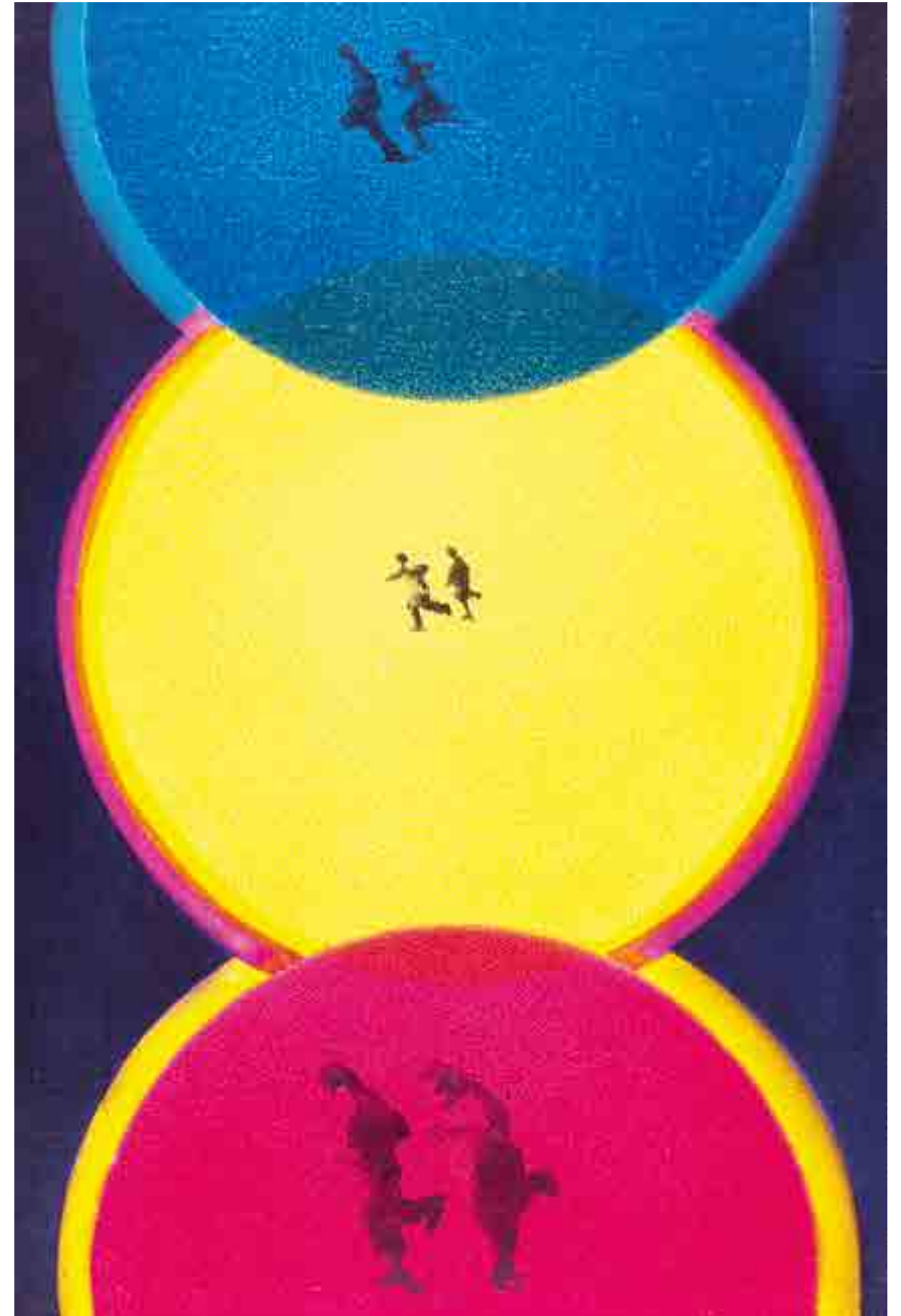
2 February 2020

Madrid, Fundación Juan March,

28 February–8 June 2025, 'Lo tienes que

ver. La autonomía del color en el arte

abstracto', exh. cat., ill. in colour p.48



Juan Genovés
(1930 - 2020)

Superposición
1971

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo
150 × 200 cm | 59.1 × 78.7 in

PROVENANCE
Estate of the artist



Juan Genovés
(1930 - 2020)

Manchas de sangre
1972

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo
97 × 130 cm | 38.2 × 51.2 in

PROVENANCE
Estate of the artist

EXHIBITED
Moscow, Moscow Museum of Modern
Art, 'Crowds', 4 September–13 October
2019, exh. cat., ill in colour, Fig. 1



Juan Genovés
(1930 - 2020)

Anteojó

2013

Acrylic on canvas

Acrílico sobre lienzo

Signed and dated 'genovés

/ 13' on the lower right

152 × 100 cm | 59.8 × 39.4 in

PROVENANCE

Estate of the artist

EXHIBITED

Moscow, Moscow Museum of Modern

Art, 'Crowds', 4 September–13 October

2019, exh. cat., ill in colour, Fig. 75

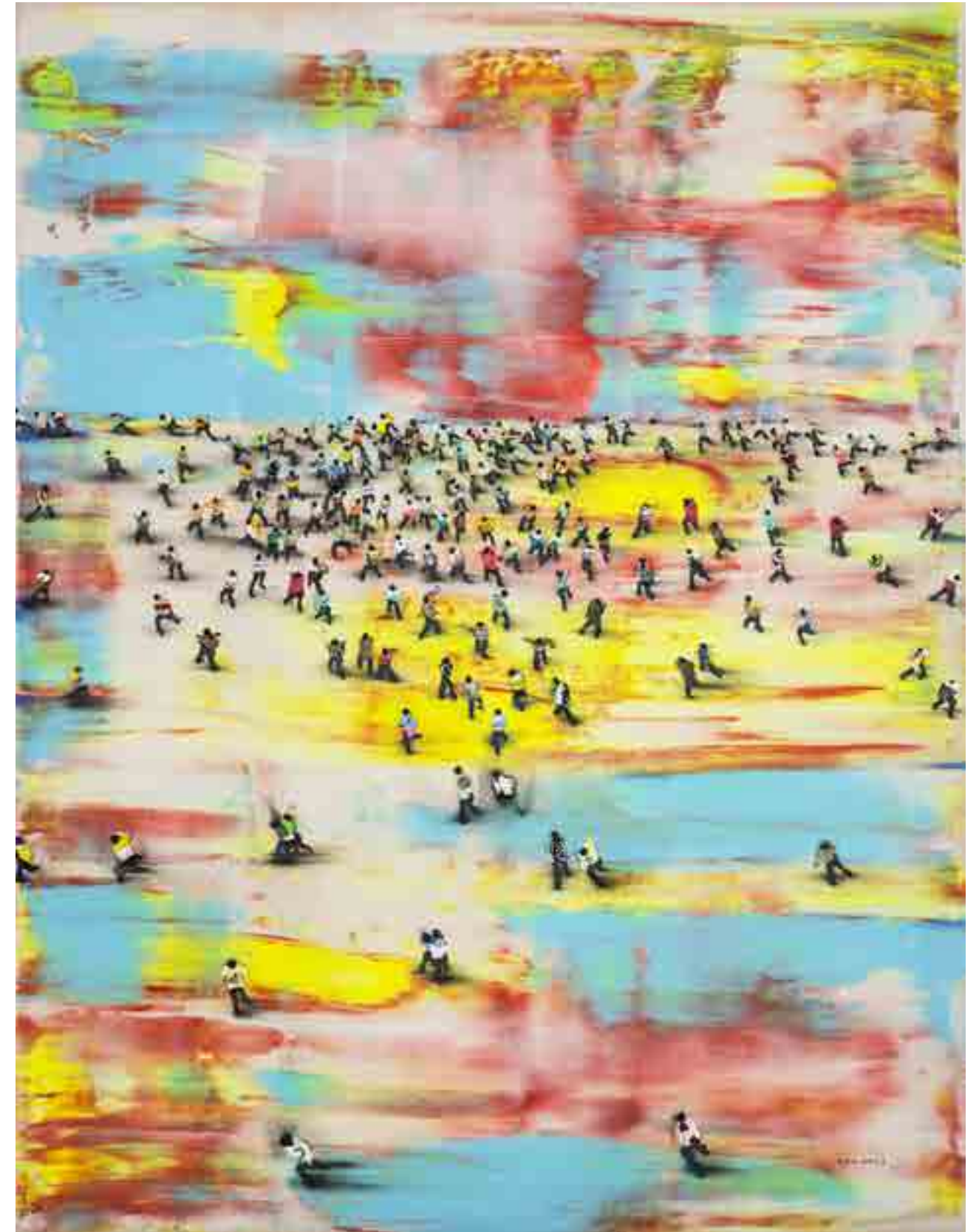


Juan Genovés
(1930 - 2020)

Descampado
2015

Acrylic on board
Acrílico sobre tabla
Signed and dated 'genovés /
15' on the lower right
130 × 100 cm | 51.2 × 39.4 in

PROVENANCE
Estate of the artist





LUIS GORDILLO

(b. 1934)

Luis Gordillo (b. 1934) is a key figure in contemporary Spanish art, renowned for his role in revitalising painting since the 1960s. His work stands out for merging abstraction, figuration, and a strong focus on mental and creative processes. He remains a leading figure in contemporary art, with a body of work that is rooted in challenging the boundaries of artistic styles.

Gordillo began his training at the School of Fine Arts in Seville. In the late 1950s, he travelled to Paris, where he encountered Informalism and material-based art, which were key influences on his early works. However, in the 1960s, he shifted towards Pop Art, integrating mass culture into a personal style characterised by organic forms, vibrant colours, and serial imagery. In the 1970s, his work took on a more introspective and experimental turn, exploring psychology and visual perception, often with an approach akin to automatism. Throughout the 1980s and 1990s, Gordillo solidified his pictorial language by employing fragmentation, photographic and digital media, and image repetition in series.

Luis Gordillo's work is included in major collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Guggenheim Museum, Bilbao; the IVAM, Valencia; the "la Caixa" Foundation, Valencia. He has exhibited at events such as the Bienal de São Paulo and Documenta in Kassel, alongside numerous retrospectives. Awarded the National Award for Plastic Arts (1981), the Gold Medal of Merit in the Fine Arts (1996), the Gold Medal of the Círculo de Bellas Artes in Madrid (2004), the Velázquez Prize for the Visual Arts (2007), and he is a Chevalier des Arts et des Lettres (2008).

Luis Gordillo (b. 1934) es una figura clave en el arte contemporáneo español, conocido por su papel en la renovación pictórica desde los años 60. Su obra destaca por la fusión de abstracción, figuración y un marcado interés por los procesos mentales y creativos. Es un referente del arte contemporáneo, con una obra que desafía los límites entre la abstracción y la figuración.

Gordillo inició su formación en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. A finales de los años 50, viajó a París, donde conoció la pintura informalista y el arte matérico, influencias visibles en sus primeras obras. Sin embargo, en los años 60, viró hacia el Pop Art, integrando la cultura de masas con un estilo propio, donde predominan las formas orgánicas, colores vibrantes y el uso del lenguaje serial. En los años 70, su trabajo adquirió un carácter más introspectivo y experimental, explorando la psicología y la percepción visual, a menudo con un enfoque cercano al automatismo. Durante los años 80 y 90, Gordillo consolidó su lenguaje pictórico a través de la fragmentación, el uso de medios fotográficos y digitales, y la repetición de imágenes en series.

La obra de Luis Gordillo forma parte de importantes instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, el Museo Guggenheim, Bilbao, el IVAM, Valencia y la Fundación "la Caixa", Valencia. Ha participado en exposiciones como la Bienal de São Paulo y la Documenta de Kassel, además de numerosas retrospectivas. Galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1996), la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2004), el Premio Velázquez de Artes Plásticas (2007) y es Chevalier des Arts et des Lettres (2008).



Luis Gordillo
(b. 1934)

Segunda serie lábil
1974

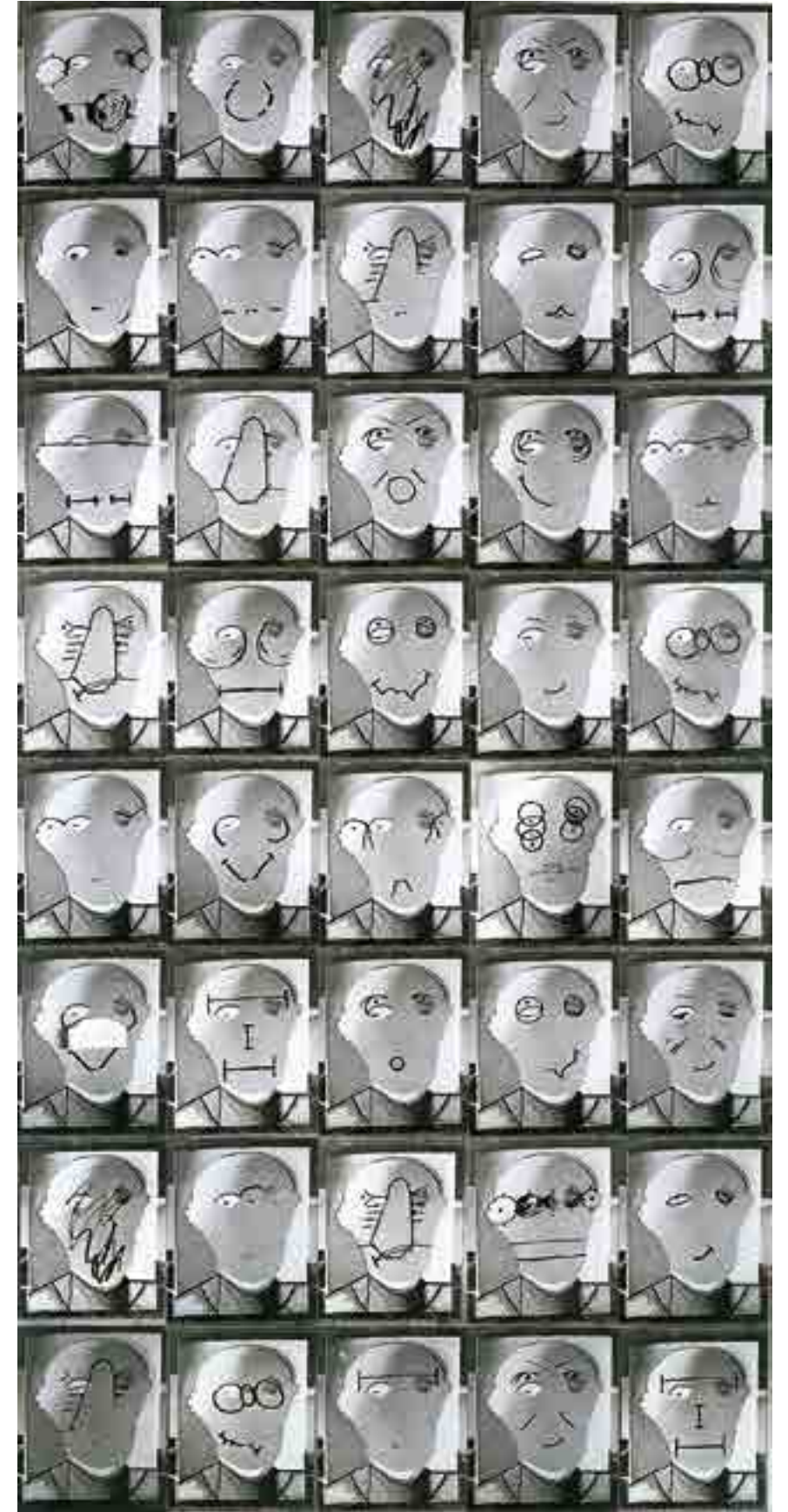
Black-and-white photograph
on baryta paper

*Fotografía en blanco y negro
sobre papel baryta*

Signed, dated and numbered
on the reverse

203 × 102 cm | 79.9 × 40.2 in

PROVENANCE
Private collection



Luis Gordillo
(b. 1934)

Le petit souvenir
2008

Acrylic on canvas

Acrílico sobre lienzo

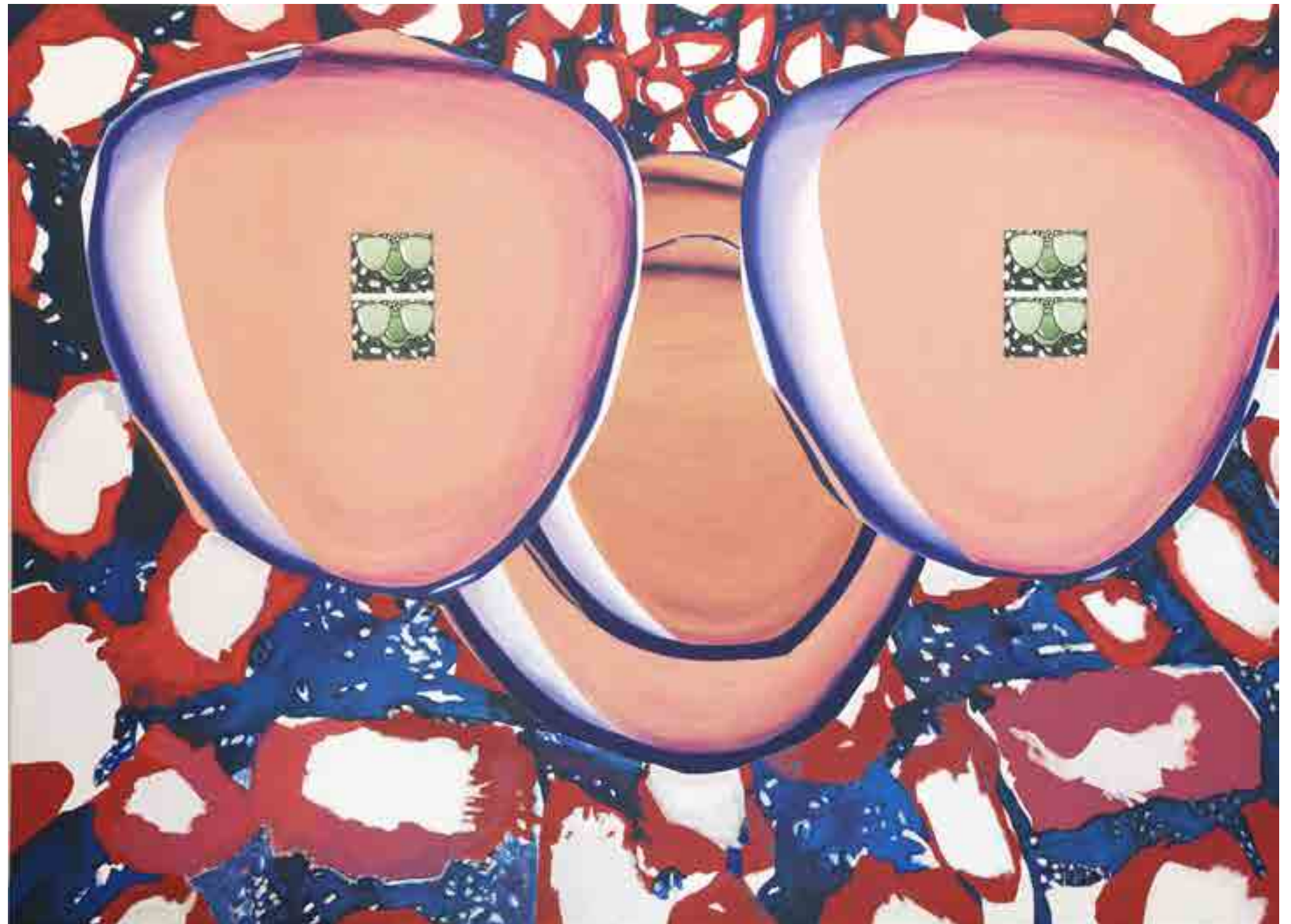
Signed, titled, inscribed and
dated 'LUIS GORDILLO
/ LE PETIT SOUVENIR
/ 124 × 170 cms / 2008'

on the reverse

124 × 170 cm | 48.8 × 66.9 in

PROVENANCE

Artist's studio





Luis Gordillo
(b. 1934)

Fluvial (políptico)
2008

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo
Signed, titled, dated, inscribed and
numbered on the reverse of each piece
Each piece: 65 × 50 cm | 25.6 × 19.7 in
Total : 65 × 250 cm | 25.6 × 98.4 in

PROVENANCE
Artist's studio

EXHIBITED
Sevilla, Espacio Santa Clara, 'TRI-FÁ-SI-CO',
14 February-15 May 2025

Luis Gordillo
(b. 1934)

Zentrum 1
2022

Acrylic on canvas with varnished
photo collages

*Acrílico sobre lienzo con collages
fotográficos barnizados*

Signed, titled and dated on the
reverse

193.5 × 153.5 cm | 76.2 × 60.4 In

PROVENANCE
Artist's studio



Luis Gordillo
(b. 1934)

Credito teatrero
2023

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo
Signed, titled, inscribed and
dated 'LUIS GORDILLO
/ Credito teatrero / 170×153
/ 2023 / acrílico – lino'
on the reverse
153×170 cm | 60.2×66.9 in

PROVENANCE
Artist's studio



CRISTÓBAL HARA

(b. 1946)



Cristóbal Hara (b. 1946) was born in Madrid into a family with Spanish roots established in the Philippines for generations. His mother, of German origin, passed away a few months after his birth, and his father later remarried an American woman.

From 1947 to 1962, he spent his childhood between the Philippines, Germany, the United States, and Spain, developing a multicultural perspective that would influence his artistic vision. Between 1963 and 1969, he studied Law and Business Administration in Madrid, Hamburg, and Munich. However, in 1969, he decided to change the course of his life and dedicate himself to photography, his true passion. From 1972 to 1980, he lived in London, collaborating with the agencies John Hillelson in London, and Viva in Paris. During this period, his work was recognised in the exhibition 'Three Photographers', organised by the Victoria & Albert Museum in London. In 1980, he returned to Spain and began collaborating with the Cover agency in Madrid. Until 1985, he worked exclusively in black and white before transitioning permanently to colour photography.

Cristóbal Hara's photographs have been featured in renowned magazines such as *Camera* in Switzerland, *Creative Camera*, *DU*, *Aperture*, *Photovision*, and *European Photography*, as well as in publications such as *El País*, *La Vanguardia*, and *El Semanal*. His work is part of prestigious international collections, including the Stedelijk Museum, Amsterdam; The Art Institute of Chicago, Chicago; the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; and the Victoria & Albert Museum, London.

Cristóbal Hara (b. 1946) nació en Madrid en el seno de una familia con raíces españolas establecida en las Islas Filipinas. Su madre, de origen alemán, falleció pocos meses después de su nacimiento, y su padre se casó posteriormente con una estadounidense.

Entre 1947 y 1962, vivió su infancia entre las Islas Filipinas, Alemania, Estados Unidos y España, adquiriendo una visión multicultural que marcaría su perspectiva artística. De 1963 a 1969, cursó estudios de Derecho y Dirección de Empresas en Madrid, Hamburgo y Múnich, pero en 1969 decidió cambiar el rumbo de su vida para dedicarse a la fotografía, su verdadera pasión. Entre 1972 y 1980 residió en Londres, donde colaboró con las agencias John Hillelson en Londres y Viva en París. Durante este periodo, su trabajo fue reconocido en la exposición 'Three Photographers', organizada por el Victoria & Albert Museum de Londres. En 1980 regresó a España y comenzó a colaborar con la agencia Cover, en Madrid. Hasta 1985 trabajó exclusivamente en blanco y negro, para luego dedicarse de forma definitiva a la fotografía en color.

Las fotografías de Cristóbal Hara han sido publicadas en prestigiosas revistas como Camera en Suiza, Creative Camera, DU, Aperture, Photovision y European Photography, así como en las publicaciones de El País, La Vanguardia y El Semanal. Su obra forma parte de colecciones de renombre internacional, entre ellas las del Stedelijk Museum, Ámsterdam; The Art Institute of Chicago, Chicago; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; y el Victoria & Albert Museum, Londres.



Cristóbal Hara
(b. 1946)

Vilaverde
2014

Archival pigment print on
Museum Palladium Baryta, 325
gsm mounted on 10 mm KAPA
*Impresión con pigmentos de archivo
sobre papel Museum Palladium
Baryta, 325 g/m² montado sobre
KAPA de 10 mm*
Dated, signed and titled on the
reverse

Edition: 4/12
100 × 140 cm | 39.4 × 55.1 in
Image: 80 × 120 cm | 31.5 × 47.2 in

PROVENANCE
Artist's studio



Cristóbal Hara
(b. 1946)

Vilaverde
2025

Archival pigment print on
Hahnemühle Pearl, 310 gsm,
mounted on 10 mm KAPA
*Impresión con pigmentos de archivo
sobre Hahnemühle Pearl, 310 g/m²,
montada sobre KAPA de 10 mm*
Dated, signed and titled on the
reverse
Edition: 1/20
61 × 82 cm | 24 × 32.3 in
Image: 45 × 68 cm | 17.7 × 26.8 in

PROVENANCE
Artist's studio





ISABEL OLIVER

(b. 1946)

Isabel Oliver (b. 1946), born in Valencia, is a Spanish painter considered essential in the history of Spanish Pop Art and feminist art. Trained at the San Carlos School of Fine Arts in Valencia from 1966, she worked as an assistant to the collective Equipo Crónica between 1970 and 1975. This experience allowed her to access contemporary art bibliography, attend exhibition openings, and work in a professional studio environment—conditions that strongly shaped the development of her own artistic production.

Her artistic career began decisively in 1970 with the series *La mujer* (Woman), in which she critically, and from a feminist perspective, questioned the stereotype of women as “angels of the home” and the gender roles imposed by a patriarchal society under Francoist Spain. During this period, she also participated in the university branch of the Movimiento Democrático de Mujeres (MDM), a political and social commitment that deeply informed her painting.

Between 1973 and 1975, her work evolved toward what she called a “Pop landscape”, in series such as *Paisajes Pop* and *La mercantilización del arte* (*The Commodification of Art*). In these works, she reinterpreted the Valencian pictorial tradition from a contemporary and socially conscious perspective, using humour and irony as tools for critique and denunciation.

After a fifteen-year artistic hiatus devoted to academic, teaching, and family life, Oliver returned to artistic production in the 1990s, again turning to landscape as a means of expression. From then on, her work expanded its thematic range: she adopted an ecological perspective and continued to question issues such as womanhood, memory, public space, and the city — always from a critical standpoint.

Isabel Oliver stands as a vital and long-overlooked figure in Spanish Pop Art and feminist art. Her socially committed work — which denounces patriarchy and highlights the historical erasure of women artists — has helped reshape the narrative of contemporary Spanish art through a more inclusive and critical lens.

Throughout her career, Isabel Oliver has taught painting and drawing at the Universitat Politècnica de València (UPV) and at the Faculty of Fine Arts of San Carlos, where she eventually became a professor.

Although largely ignored for decades, her work has recently been rediscovered and widely recognised. It is now part of major institutions, including the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Institut Valencià d’Art Modern, Valencia; the Museu de Vilafamés, Vilafamés; the Banco de España Collection. She has also been included in key exhibitions such as ‘The World Goes Pop’ at the Tate Modern in London (2015) and in retrospective shows such as ‘Isabel Oliver. Cuarenta años de arte comprometido (1970–2009)’ at the Centre Cultural La Nau, Valencia, and ‘Isabel Oliver. Discursos feministas 1970–2022’ at the Miguel Hernández University of Elche.

Isabel Oliver (b. 1946), nacida en Valencia, es una pintora española considerada fundamental en la historia del Pop Art español y del arte feminista. Formada en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia a partir de 1966, entró en contacto con el colectivo Equipo Crónica, donde trabajó como asistente entre 1970 y 1975. Esta experiencia le permitió acceder a bibliografía de arte contemporáneo, asistir a inauguraciones de exposiciones y trabajar en un entorno profesional de estudio, condiciones que influyeron de manera decisiva en el desarrollo de su propia producción artística.

Su carrera artística comenzó de manera decisiva en 1970 con la serie La mujer, en la que cuestionó de manera crítica y feminista el estereotipo de la mujer como “ángel del hogar” y los roles de género impuestos por una sociedad patriarcal bajo el franquismo. Durante este período, también participó en la rama universitaria del Movimiento Democrático de Mujeres (MDM), un compromiso político y social que marcó profundamente su pintura.

Entre 1973 y 1975, su obra evolucionó hacia lo que ella misma denominó “paisaje Pop”, en series como Paisajes Pop y La mercantilización del arte. En estas obras reinterpretó la tradición pictórica valenciana desde una perspectiva contemporánea y socialmente consciente, utilizando el humor y la ironía como herramientas de crítica y denuncia.

Tras un paréntesis artístico de quince años dedicado a la vida académica, docente y familiar, Oliver retomó su producción artística en la década de 1990, volviendo a recurrir al paisaje como medio de expresión. A partir de entonces, su obra amplió su abanico temático: adoptó una perspectiva ecológica y continuó abordando cuestiones como la condición femenina, la memoria, el espacio público y la ciudad —siempre desde un enfoque crítico.

Isabel Oliver se erige como una figura vital y largamente subestimada del Pop Art y del arte feminista español. Su obra comprometida socialmente —que denuncia el patriarcado y pone de relieve la histórica invisibilización de las artistas— ha contribuido a reconfigurar la narrativa del arte contemporáneo español desde una perspectiva más inclusiva y crítica.

A lo largo de su carrera, Isabel Oliver ha impartido clases de pintura y dibujo en la Universitat Politècnica de València (UPV) y en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, donde llegó a ser catedrática.

Aunque durante décadas su obra fue en gran medida ignorada, recientemente ha sido redescubierta y ampliamente reconocida. Forma parte de importantes instituciones, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Institut Valencià d’Art Modern (IVAM), Valencia; el Museu de Vilafamés, Vilafamés; la Colección del Banco de España. Asimismo, ha participado en exposiciones clave como ‘The World Goes Pop’ en el Tate Modern de Londres (2015) y en retrospectivas como ‘Isabel Oliver. Cuarenta años de arte comprometido (1970–2009)’ en el Centre Cultural La Nau, Valencia, e ‘Isabel Oliver. Discursos feministas 1970–2022’ en la Universidad Miguel Hernández de Elche.



Isabel Oliver
(b. 1946)

Las señoritas rosa
1973-2015

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo
Signed on the reverse
104 × 82 cm | 40.9 × 32.3 in

PROVENANCE
Artist's studio



Isabel Oliver
(b. 1946)

Reverso
1973-2016

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo
Signed 'ISABEL OLIVER'
on the lower right
122 × 101 cm | 48 × 38.8 in

PROVENANCE
Artist's studio

EXHIBITED
Elche, Universitas Miguel Hernández,
'Isabel Oliver, Discursos Feministas
1970-2022', 1 April-23 September
2022, exh. cat., ill in colour p. 89





ANTONIO SAURA

(1930 - 1998)

Antonio Saura (1930 – 1998) began painting and writing in 1947 while confined in Madrid, where he spent five years after being diagnosed with tuberculosis. His early artistic explorations and experiments showed the influence of Jean Arp and Yves Tanguy, yet his work already stood out for its distinctive style. Saura began filling compositional space with diverse forms, creating highly personal formal structures that he would continue to develop in subsequent years.

The first figures he produced became archetypes of female bodies and human faces, two themes that remained central throughout his career. In 1957, together with other Spanish artists, he founded the El Paso group in Madrid, which he led until its dissolution in 1960. He soon developed a personal style independent of the currents and movements of his generation, aligning with the tradition of Velázquez and Goya, and began exhibiting his work in major museums. In 1960, he also began exploring sculpture.

Saura exhibited extensively in Europe and the United States, during the bleak decades of censorship and dictatorship in Spain. Highlights include two solo exhibitions at the Pierre Matisse Gallery in New York (1961 and 1964), as well as retrospectives at the Stedelijk Van Abbemuseum in Eindhoven (1963), the Institute of Contemporary Arts in London (1966), the Musée Rath in Geneva, the IVAM in Valencia, and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid (1989–1990), and, more recently, the last major retrospective at the Kunstmuseum Bern (2012) and the Museum Wiesbaden (2013). Throughout his career, he received major international honours, including the Guggenheim International Award in New York (1960), the Carnegie Prize for his contribution to Documenta, Kassel (1964), the Gold Medal of Merit in the Fine Arts (1982), and the Grand Prix des Arts de la Ville de Paris (1995).

In 1967, Saura settled permanently in Paris, actively participating in movements opposing the Franco dictatorship and engaging in political, aesthetic, and artistic debates. In 1971, he temporarily stopped painting on canvas—a practice he resumed in 1979—to focus on writing and painting on paper. Six years later, he published essays and began designing sets for theatre, ballet, and opera. In 1983, he created the portrait series *Dora Maar* or *Dora Maar Visited*, and from that year until his death in 1998, he revisited all his themes and figures, producing perhaps his most mature and brilliant work. Antonio Saura died in Cuenca, Spain, in 1998.

His work is held in major collections, including the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Centre Pompidou; Paris.

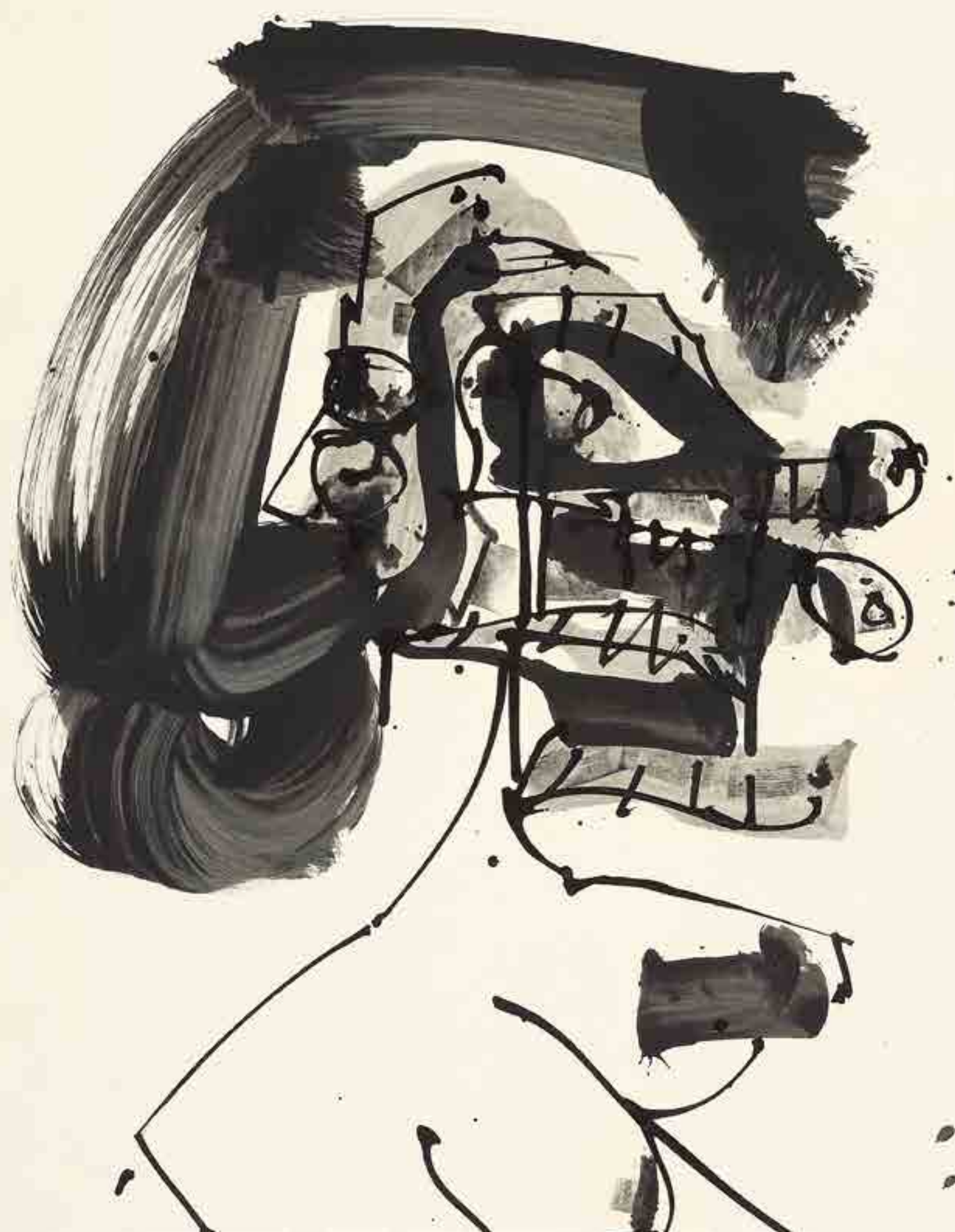
Antonio Saura (1930 – 1998) se inició en la pintura y la literatura en 1947 mientras estuvo confinado en Madrid, donde pasó cinco años tras recibir un diagnóstico de tuberculosis. Sus primeras investigaciones artísticas y experimentos pictóricos mostraban la influencia de Jean Arp e Yves Tanguy, aunque ya destacaba por la singularidad de su estilo. Saura comenzó a llenar el espacio compositivo de formas diversas, creando estructuras formales sumamente personales que seguiría desarrollando en los años sucesivos.

Las primeras figuras que reprodujo se convertirían en arquetipos de cuerpos femeninos y rostros humanos, dos temas fundamentales que permanecerían a lo largo de toda su trayectoria. Junto a otros artistas españoles, en 1957 fundó en Madrid el grupo El Paso, que lideró hasta su disolución en 1960. Pronto desarrolló un estilo independiente de las corrientes y movimientos de su generación, encajando en la tradición de Velázquez y Goya, y comenzó a exhibir su obra en importantes museos. En 1960 exploró también el medio escultórico.

Saura expuso ampliamente en Europa y Estados Unidos, coincidiendo con unas décadas grises de censura y dictadura en España. Entre sus hitos destacan las dos exposiciones monográficas en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York (1961 y 1964), así como retrospectivas en el Stedelijk Van Abbemuseum de Eindhoven (1963), el Institute of Contemporary Arts de Londres (1966), el Musée Rath de Ginebra, el IVAM de Valencia y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1989–1990), y, más recientemente, la última gran retrospectiva en el Kunstmuseum Bern (2012) y el Museum Wiesbaden (2013). Durante su carrera recibió importantes distinciones internacionales, como el Premio Internacional Guggenheim de Nueva York (1960), el Premio Carnegie por su contribución a Documenta, Kassel (1964), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1982) y el Grand Prix des Arts de la Ville de Paris (1995).

En 1967 se estableció definitivamente en París, donde participó activamente en movimientos de oposición a la dictadura franquista, integrándose en debates políticos, estéticos y artísticos. En 1971 dejó temporalmente de pintar sobre lienzo, práctica que retomó en 1979, para concentrarse en la escritura y en la pintura sobre papel. Seis años después publicó ensayos y comenzó a producir escenografías para teatro, ballet y ópera. En 1983 creó la serie de retratos Dora Maar o Dora Maar visitada, y a partir de entonces revisitaría todos sus temas y figuras hasta su muerte en 1998, produciendo quizá su obra más madura y brillante. Antonio Saura falleció en Cuenca, España, en 1998.

Su obra se encuentra en importantes colecciones, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Centre Pompidou, París.



Antonio Saura
(1930 - 1998)

Dama verticale
1960

India ink on paper
Tinta china sobre papel
Signed and dated 'SAURA /
60' on the centre left
65.8 × 50.2 cm | 25.9 × 19.8 in

PROVENANCE
Succession Antonio Saura

The Archives Antonio Saura have
registered this work in their archives.



Antonio Saura
(1930 - 1998)

Dame
1965

India ink and charcoal on paper
Tinta china y carboncillo sobre papel
Signed and dated 'SAURA / 65'
on the lower right
63.6 × 51.8 cm | 25 × 20.4 in

PROVENANCE
Succession Antonio Saura

The Archives Antonio Saura have registered
this work in their archives.



Antonio Saura
(1930 - 1998)

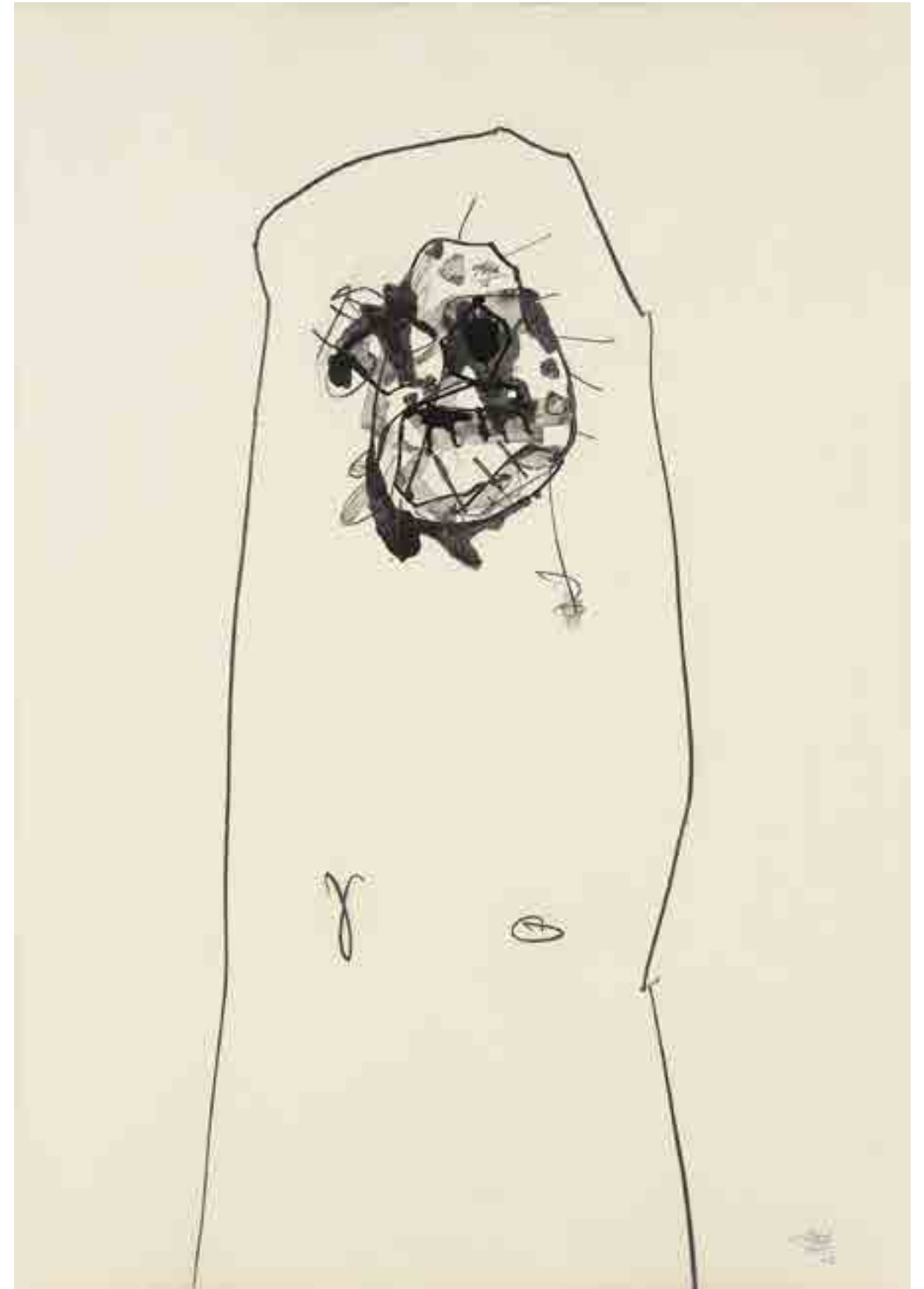
Dame

1966

India ink and graphite on paper
Tinta china y grafito sobre papel
Signed and dated 'SAURA / 66'
on the lower right
90 × 62.5 cm | 35.4 × 24.6 in

PROVENANCE
Succession Antonio Saura

The Archives Antonio Saura have
registered this work in their archives.



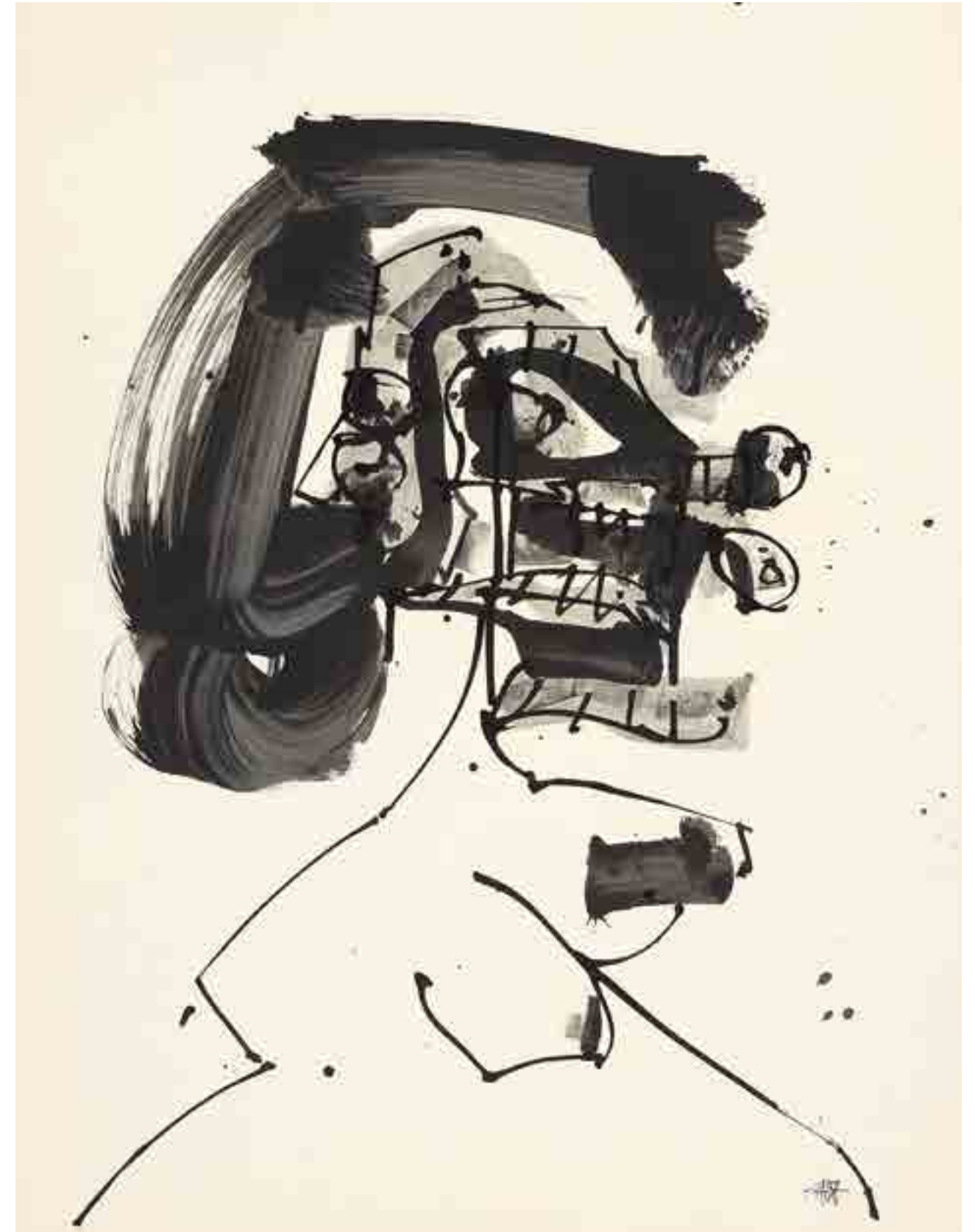
Antonio Saura
(1930 - 1998)

Dame
1968

India ink on paper
Tinta china sobre papel
Signed 'SAURA' on the lower right
65.1 × 50.2 cm | 25.6 × 19.8 in

PROVENANCE
Succession Antonio Saura

The Archives Antonio Saura have registered
this work in their archives.



Antonio Saura
(1930 - 1998)

Nulla dies sine linea
25.12.1994
1994

Acrylic paint and India ink on paper
Pintura acrílica y tinta china sobre papel
Signed 'SAURA' on the lower left and
dated '25-12' on the lower right
41 × 31 cm | 16.1 × 12.2 in

PROVENANCE
Succession Antonio Saura

The Archives Antonio Saura have registered
this work in their archives.



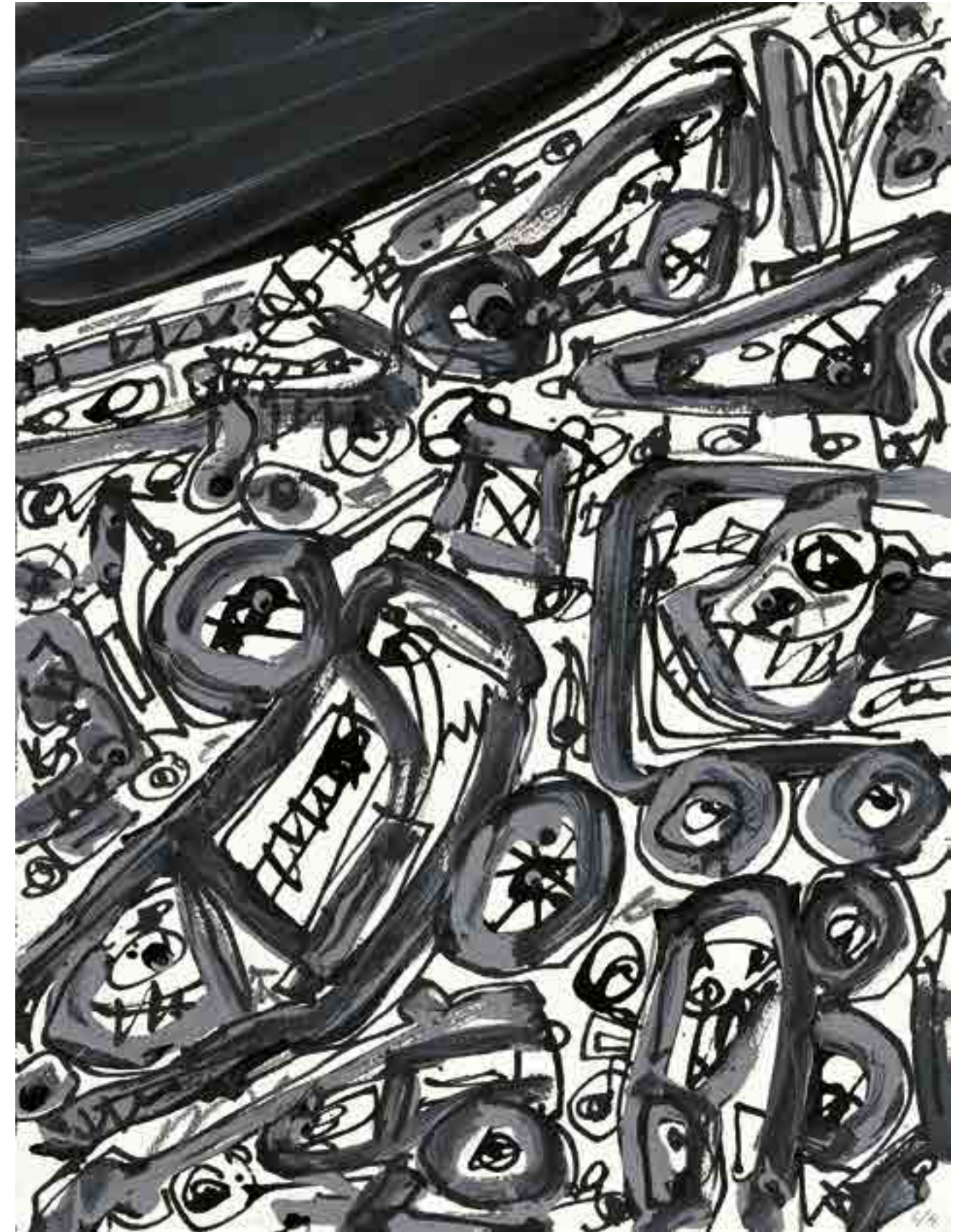
Antonio Saura
(1930 - 1998)

Nulla dies sine linea
6.4.1994
1994

Acrylic paint and India ink on paper
Pintura acrílica y tinta sobre papel
Signed 'SAURA' on the upper left
and dated '6/4' on the lower right
41 × 31 cm | 16.1 × 12.2 in

PROVENANCE
Succession Antonio Saura

The Archives Antonio Saura have registered
this work in their archives.





MANOLO VALDÉS

(b. 1942)

Manolo Valdés (b. 1942) is a prominent Spanish painter and sculptor whose career began in the mid-1950s at the Escuela de Bellas Artes de San Carlos. In 1964, he co-founded the collective Equipo Crónica with Rafael Solbes and Juan Antonio Toledo. The group adopted influences from Pop Art, applying them to a critical view of Spanish society under Franco's dictatorship. After the collective's dissolution in 1981 following Solbes' death, Valdés embarked on a solo career.

Since 1989, Valdés has lived in New York, where he creates powerful works, expertly mastering unusual materials with expressive textures, such as burlap, folded, sewn, or treated with various paints and elements like tar. In sculpture, he works with wood, bronze, brass, alabaster, and marble, among others. A true connoisseur of art history, Valdés reinterprets the masterpieces of the past. With just a few strokes, he captures the lines and contours of an iconic image, revisiting the classics in an almost obsessive manner. He delves, with Diego Velázquez, into the mysteries of *Las meninas*; he draws on Pablo Picasso's geometric portraiture in Cubism; he pays tribute, with Henri Matisse, to the first Fauvist painting, *Femme au chapeau*; and reinterprets, with Jan van Eyck, the genius of colour and light in the self-portrait *Portrait of a Man* (*Self Portrait?*).

In 1984, he received the National Award for Plastic Arts (Spain), and in 1998 the Gold Medal of Merit in the Fine Arts (Spain). In 1999, he represented Spain at the XLVIII Biennale di Venezia. His monumental sculptures have been displayed in public spaces around the world, including the Place Vendôme in Paris and La Ciutat de les Arts i les Ciències in Valencia.

His works have been part of exhibitions at the Museum of Modern Art, New York (1999); the Guggenheim Museum, Bilbao (2002); and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2006); among others. Furthermore, his works are held in prestigious collection such as the Young Museum of San Francisco; the Peggy Guggenheim Collection, Venice; the Hamburger Kunsthalle, Hamburg; the Menil Foundation, Houston; the Metropolitan Museum of Art, New York; the Moderna Museet, Stockholm; the Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Museum of Fine Arts, Houston; and the Museum of Fine Arts, Boston, among others.

Manolo Valdés (b. 1942) es un destacado pintor y escultor español cuya carrera comenzó a mediados de los años 50 en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. En 1964 fundó con Rafael Solbes y Juan Antonio Toledo el colectivo Equipo Crónica. El grupo adoptó influencias del Pop Art, aplicándolas a una visión crítica de la sociedad española bajo la dictadura franquista. Tras la disolución del colectivo en 1981 debido a la muerte de Solbes, Valdés inició su carrera en solitario.

A partir de 1989, Valdés reside en Nueva York, desde donde crea obras poderosas, dominando con destreza materiales poco habituales con texturas expresivas como la arpillera, doblada, cosida o tratada con pinturas y elementos diversos como el alquitrán. En escultura trabaja la madera, bronce, latón, alabastro o mármol, entre otros. Como buen conocedor de la historia del arte, reinterpreta las obras maestras del pasado. Con apenas unos trazos, captura las líneas y los contornos de una imagen icónica, revisitando nuestros clásicos de forma casi obsesiva. Se acerca, con Diego Velázquez, a los misterios de Las meninas; recurre, con Pablo Picasso, a la geometría del retrato cubista; rinde homenaje, con Henri Matisse, al primer cuadro fauvista, Femme au chapeau; y reinterpreta, con Jan Van Eyck, el genio del color y de la luz del autorretrato Portrait of a Man (Self Portrait?).

En 1984 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas (España) y en 1998 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (España). En 1999 representó a España en la XLVIII Biennale di Venezia. En escala monumental, su trabajo escultórico se ha podido contemplar en espacios públicos de todo el mundo como en la Place Vendôme de París o La Ciutat de les Arts i les Ciències de Valencia.

Su obra ha sido expuesta en el Museum of Modern Art, Nueva York (1999); el Museo Guggenheim, Bilbao (2002); y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2006), entre muchas otras. Además forma parte de prestigiosas colecciones como el Young Museum of San Francisco; la Peggy Guggenheim Collection, Venecia; la Hamburger Kunsthalle, Hamburgo; la Menil Foundation, Houston; el Metropolitan Museum of Art, Nueva York; el Moderna Museet Art, Estocolmo; el Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Museum of Fine Arts, Houston y el Museum of Fine Arts, Boston, entre otros.



Manolo Valdés
(b. 1942)

*Mickey como
pretexto*

2018

Mixed media

Técnica mixta

Signed, inscribed and
titled 'MVALDÉS / NY
/ MICKEY COMO

PRETEXTO / 47×55 inches

/ 120×140 cm' on the reverse

120×140 cm | 47.2×55.1 in

PROVENANCE

Artist's studio



Manolo Valdés
(b. 1942)

La moto
2015

Painted wood
Madera pintada
Unique piece
160 × 228.6 × 61 cm
63 × 90 × 24 in

PROVENANCE
Artist's studio



Manolo Valdés
(b. 1942)

Chica con la pelota
2016

Polichromated wood
Madera policromada
Unique piece
111 × 30 × 44 cm
43.7 × 11.8 × 17.3 in

PROVENANCE
Artist's studio





Manolo Valdés
(b. 1942)

Jackie
2017

Mixed media on canvas
Técnica mixta sobre lienzo
232 × 355 cm | 91.3 × 139.8 in

PROVENANCE
Artist's studio

***INTERNATIONAL
ARTISTS***

***ARTISTAS
INTERNACIONALES***



ARMAN

(1928 - 2005)

Arman, born Armand Pierre Fernández (1928 – 2005) in Nice, became one of the most unique and provocative artists of the twentieth century. Raised amid the eclectic world of his father's antiques and musical interests, he found early inspiration in everyday objects that would later define his work. Although he began studying art in Nice and then in Paris, he soon felt that traditional painting did not satisfy his creative ambitions. In 1958, he adopted the artistic name “Arman”, born from a typographical error that he chose to turn into his personal signature.

His career took a decisive turn with the creation of the Nouveau Réalisme movement, alongside artists such as Yves Klein, Niki de Saint Phalle and Jean Tinguely. The group offered to look at reality as it is — its objects, its waste, its traces of consumption—and turning it into art without idealisation. For Arman, this meant leaving the canvas behind and working directly with the materials of everyday life.

Among his most emblematic contributions are the *Accumulations*, compositions in which he gathered large quantities of similar objects within boxes or transparent resin. Spoons, brushes, clocks or violins were transformed into sculptures that revealed, with humour and irony, the obsessions of contemporary society. In contrast, his *Colères* involved destroying objects—especially musical instruments—and reconstructing them into new forms, showing that destruction could also be a creative and expressive act.

In the 1960s, he moved to New York, where he consolidated his international reputation and began working on monumental sculptures. One of the most notable is *Long Term Parking* (1982), a tower of cars embedded in concrete symbolising his critical view of mass consumerism.

His work entered major museums such as the Museum of Modern Art, New York; and the Centre Pompidou, Paris; securing him a central place in the history of contemporary art. Arman died in New York in 2005, leaving behind a legacy that invites us to reconsider the beauty, meaning and memory contained in everyday objects.

Arman, nacido Armand Pierre Fernández (1928 – 2005) en Niza, se convirtió en uno de los artistas más originales y provocadores del siglo XX. Criado en el mundo ecléctico de las antigüedades y los intereses musicales de su padre, encontró una inspiración temprana en los objetos cotidianos que más tarde definirían su obra. Aunque comenzó estudiando arte en Niza y luego en París, pronto sintió que la pintura tradicional no satisfacía sus ambiciones creativas. En 1958 adoptó el nombre artístico “Arman”, surgido de un error tipográfico que decidió convertir en su firma personal.

Su carrera dio un giro decisivo con la creación del movimiento del Nuevo Realismo, junto a artistas como Yves Klein, Niki de Saint Phalle y Jean Tinguely. El grupo proponía mirar la realidad tal como es —sus objetos, sus desechos, sus huellas de consumo— y convertirla en arte sin idealización. Para Arman, esto significó abandonar el lienzo y trabajar directamente con los materiales de la vida cotidiana.

Entre sus contribuciones más emblemáticas se encuentran las Acumulaciones, composiciones en las que reunía grandes cantidades de objetos similares dentro de cajas o resina transparente. Cucharas, pinceles, relojes o violines se transformaban en esculturas que revelaban, con humor e ironía, las obsesiones de la sociedad contemporánea. En contraste, sus Colères consistían en destruir objetos —especialmente instrumentos musicales— y reconstruirlos en nuevas formas, mostrando que la destrucción también podía ser un acto creativo y expresivo.

En la década de 1960 se trasladó a Nueva York, donde consolidó su reputación internacional y comenzó a trabajar en esculturas monumentales. Una de las más destacadas es Long Term Parking (1982), una torre de automóviles incrustados en hormigón que simboliza su visión crítica del consumismo de masas.

Su obra ingresó en grandes museos como el Museum of Modern Art, Nueva York; y el Centro Pompidou, París; asegurándole un lugar central en la historia del arte contemporáneo. Arman murió en Nueva York en 2005, dejando un legado que nos invita a reconsiderar la belleza, el significado y la memoria que encierran los objetos cotidianos.



Arman
(1928 - 2005)

Untitled
1972

Broken cello in plexiglass
Violonchelo roto en plexiglás
Unique piece
Signed 'Arman' on the lower right
162 × 132 × 19 cm
63.8 × 52 × 7.5 in

PROVENANCE
Private collection, New York
Anon. sale; Phillips de Pury & Company,
London, 10 December 2010, lot 13
Private collection

The Arman Archive have registered this
work in their archives.



BANKSY

(b. 1974)



Banksy (b. 1974), a British artist whose identity remains deliberately unknown, is one of the most influential and enigmatic figures in contemporary art. Emerging from Bristol's graffiti scene in the early 1990s, he developed a distinctive visual language based on stencils, striking imagery, and direct messages that blend sharp humour, social criticism, and visual poetry. His anonymity—part strategy, part myth—has amplified his reputation and turned him into a symbol of creative resistance.

From his earliest interventions in public spaces, Banksy has used city walls as an open showcase for denouncing political injustice, economic inequality, institutional violence, and armed conflict. With an immediate, accessible graphic style, his works act as small revelations that interrupt daily life. Soldiers painting smiles, girls losing balloons, rats defying the system... his images have travelled the world and become cultural icons.

In the early 2000s, his international profile grew rapidly. He produced interventions in cities such as London, New York, Los Angeles, and Bethlehem, where his series of murals on the separation barrier drew global attention. His work also expanded into conceptual projects, such as the transformation of the "Dismaland" amusement park in 2015, a dark satire on consumerism, politics, and entertainment.

Although his work originates in the street and openly questions the art market, Banksy has exhibited in galleries and museums, consistently maintaining a critical stance towards the commercialisation of his pieces. The famous partial self-destruction of his artwork *Girl with Balloon* during an auction in 2018—later renamed *Love is in the Bin*—exemplifies his ability to turn a provocative gesture into a historic event.

Through unpredictable interventions and messages that combine sensitivity with rebellion, Banksy has established himself as an essential figure in urban art. His legacy continues to invite us to see public space as a place for debate, dissent, and collective creativity.

Banksy (b. 1974), artista británico cuya identidad permanece deliberadamente desconocida, es una de las figuras más influyentes y enigmáticas del arte contemporáneo. Surgido de la escena del graffiti de Bristol a principios de la década de 1990, desarrolló un lenguaje visual distintivo basado en plantillas, imágenes impactantes y mensajes directos que combinan humor ácido, crítica social y poesía visual. Su anonimato—parte estrategia, parte mito—ha amplificado su reputación y lo ha convertido en un símbolo de resistencia creativa.

Desde sus primeras intervenciones en espacios públicos, Banksy ha utilizado los muros de las ciudades como un escape abierto para denunciar la injusticia política, la desigualdad económica, la violencia institucional y los conflictos armados. Con un estilo gráfico inmediato y accesible, sus obras actúan como pequeñas revelaciones que interrumpen la vida cotidiana. Soldados pintando sonrisas, niñas que pierden globos, ratas que desafían al sistema... sus imágenes han recorrido el mundo y se han convertido en iconos culturales.

A comienzos de los años 2000, su proyección internacional creció rápidamente. Realizó intervenciones en ciudades como Londres, Nueva York, Los Ángeles y Belén, donde su serie de murales en el muro de separación atrajo la atención mundial. Su trabajo también se expandió hacia proyectos conceptuales, como la transformación del parque de atracciones "Dismaland" en 2015, una oscura sátira sobre el consumismo, la política y el entretenimiento.

*Aunque su obra nace en la calle y cuestiona abiertamente el mercado del arte, Banksy ha expuesto en galerías y museos, manteniendo siempre una postura crítica hacia la comercialización de sus piezas. La famosa autodestrucción parcial de su obra *Girl with Balloon* durante una subasta en 2018—rebautizada después como *Love is in the Bin*—ejemplifica su capacidad para convertir un gesto provocador en un acontecimiento histórico.*

Mediante intervenciones imprevisibles y mensajes que combinan sensibilidad y rebeldía, Banksy se ha consolidado como una figura esencial del arte urbano. Su legado sigue invitándonos a ver el espacio público como un lugar de debate, diseño y creatividad colectiva.





Banksy
(b. 1974)

*Heavy Weaponry
on German
Traffic Sign*
2012

Spray paint on found sign
*Pintura en aerosol sobre
letrero encontrado*
Signed on the reverse
39.7 × 109.5 cm | 15.6 × 43.1 in

PROVENANCE
Private collection

The Pest Control Office has confirmed
the authenticity of this work.



MEL BOCHNER

(1940 - 2025)

Mel Bochner
(1940 - 2025)

Right On
2023

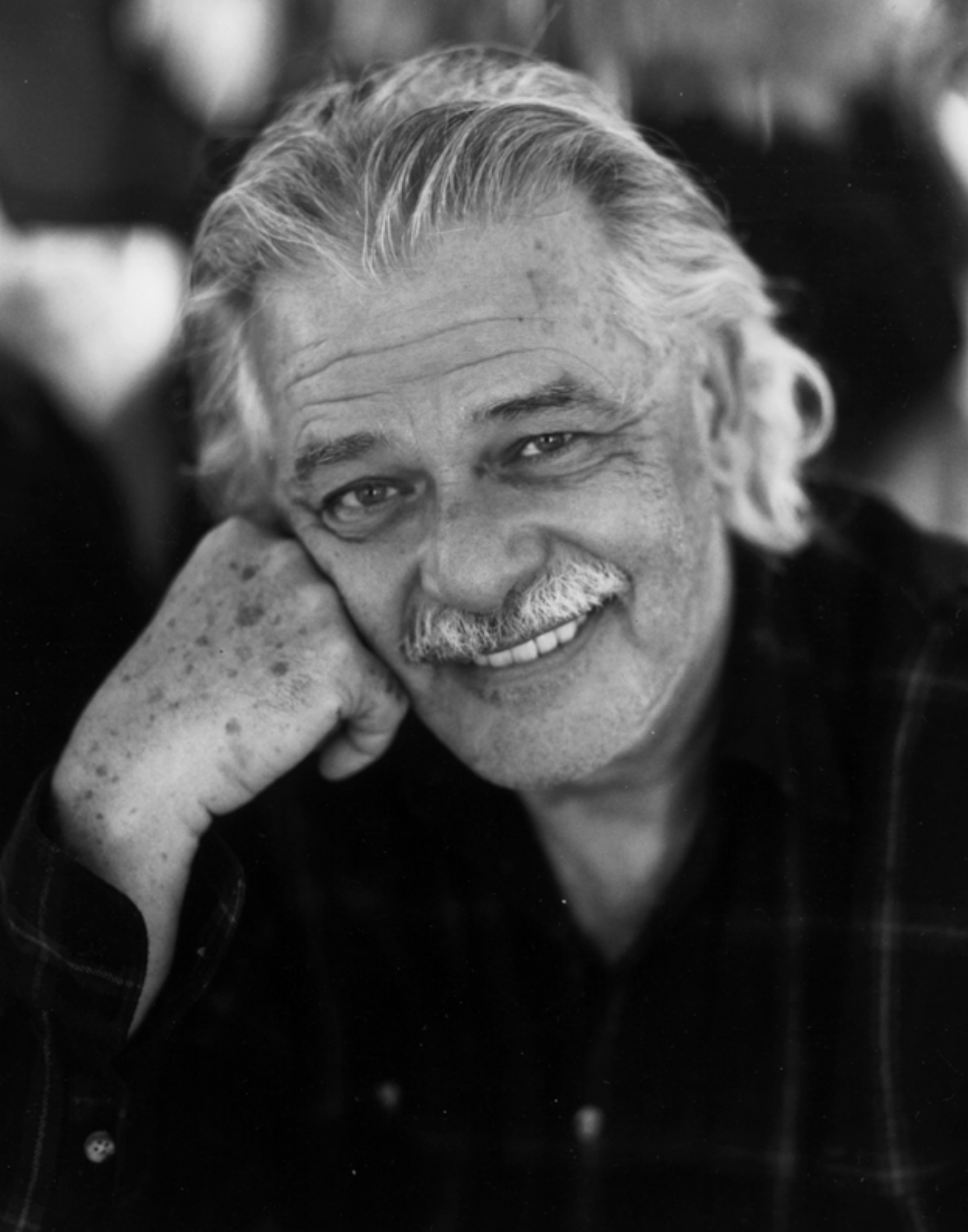
Monoprint in oil with collage,
engraving and embossment on
handmade paper

*Monotipo al óleo con collage,
grabado y relieve sobre papel
hecho a mano*

Signed and dated 'BOCHNER
23' on the lower centre
51.1 × 87.3 cm | 20.1 × 34.4 in

PROVENANCE
Artist's studio





JOHN CHAMBERLAIN

(1927 - 2011)

John Chamberlain (1927 – 2011) was a prominent American sculptor renowned for his innovative use of crushed automobile parts, creating dynamic abstract sculptures rooted in Abstract Expressionism. After serving in the United States Navy, he studied at the Art Institute of Chicago (1951–1952), where he explored welded steel sculpture, and at Black Mountain College (1955–1956), where poets such as Robert Creeley influenced his work.

In 1957, he moved to New York and began making sculptures from crushed car parts, which he first exhibited at the Martha Jackson Gallery (1960) and in 'The Art of Assemblage' at the Museum of Modern Art (1961). His work gained widespread recognition during the 1960s; he showed at the Leo Castelli Gallery and represented the United States at the Venice Biennale (1964). He experimented with automotive spray paint (1963–1965), urethane foam (1966), and materials such as Plexiglas and galvanised steel, always seeking the perfect compositional "fit".

Chamberlain's materials often reflected the places he lived: New York, Los Angeles, Santa Fe, Connecticut, and Sarasota. In 1971 the Guggenheim Museum mounted a retrospective of his work. In the mid-1970s he returned to using automobile parts, later producing the *Gondolas* series (1981–1982) and *Giraffe* series (circa 1982–83) in Sarasota. His *Barges* series (1971–1983) included interactive foam sculptures, and in 1989 he created panoramic photographs that he described as "self-portraits of his nervous system". In 2007 he produced large-scale crushed-aluminium sculptures.

Chamberlain's works are held in collections including the Museum of Modern Art, New York; the Art Institute of Chicago; and the Solomon R. Guggenheim Museum, New York. He received the Skowhegan Medal for Sculpture (1993), the International Sculpture Center's Lifetime Achievement Award (1993), and the Gold Medal of the National Arts Club (1997). A major posthumous retrospective, 'John Chamberlain: Choices', was held at the Guggenheim Museum in 2012. His legacy redefined sculpture through the use of industrial materials and expressive abstraction.

John Chamberlain (1927 – 2011) fue un destacado escultor estadounidense conocido por su uso innovador de piezas de automóviles aplastadas, creando esculturas abstractas y dinámicas enraizadas en el expresionismo abstracto. Tras servir en la Marina de los EE. UU., estudió en el Art Institute of Chicago (1951–1952), donde explorando esculturas de acero soldado, y en Black Mountain College (1955–1956), y donde poetas como Robert Creeley influyeron en su trabajo.

En 1957, se mudó a Nueva York donde comenzó creando esculturas formadas a partir de piezas de coches aplastadas que expuso en la Martha Jackson Gallery (1960) y en 'The Art of Assemblage' del Museum of Modern Art (1961). Su obra ganó reconocimiento en los años 60, llegando a exponer en la Leo Castelli Gallery y en la Bienal de Venecia (1964). Experimentó con pintura automotriz en aerosol (1963–1965), espuma de uretano (1966) y materiales como Plexiglas y acero galvanizado, buscando siempre el "ajuste" compositivo.

Los materiales de Chamberlain reflejaban sus residencias en Nueva York, Los Angeles, Santa Fe, Connecticut y Sarasota. En 1971, el Museo Guggenheim organizó una retrospectiva. A mediados de los 70, volvió a usar piezas de automóviles, creando más tarde las series Gondolas (1981–1982) y Giraffe (circa 1982–83) en Sarasota. Su serie Barges (1971–1983) incluía esculturas de espuma interactivas, y en 1989 produjo fotografías panorámicas como "autorretratos de su sistema nervioso". En 2007, creó esculturas de aluminio a gran escala.

Las obras de Chamberlain forman parte de colecciones como el Museum of Modern Art, Nueva York; el Art Institute of Chicago; el Museo Guggenheim, Nueva York. Recibió la Medalla Skowhegan de Escultura (1993), el Premio a la Trayectoria del International Sculpture Center (1993) y la Medalla de Oro del National Arts Club (1997). Una retrospectiva póstuma, 'John Chamberlain: Choices', se celebró en el Museo Guggenheim (2012). Su legado redefinió la escultura a través de materiales industriales y la abstracción expresiva.



John
Chamberlain
(1927 - 2011)

Noogatory
2003

Paint and chromium-plated steel

Pintura y acero cromado

Unique piece

121.9 × 154 × 75.9 cm

48 × 60.6 × 29.9 in

PROVENANCE

Artist's studio

Private collection

Dranoff Fine Art, New York

Private collection

Anon. sale; Phillips, New York, 16

November, 2022, lot 126

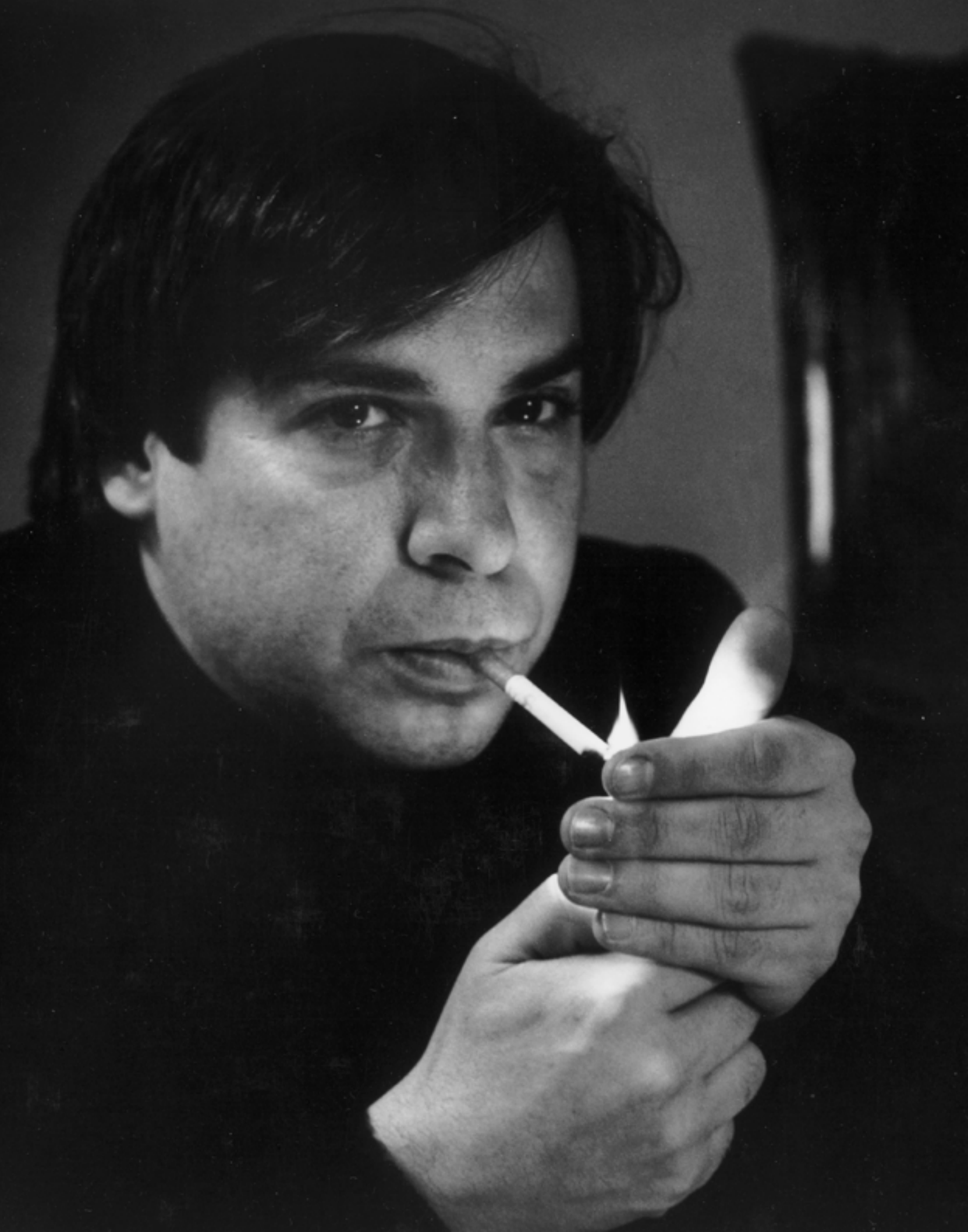
Private collection

EXHIBITED

New York, Leila Heller, 'Inaugural

Exhibition', 6 March–20 April 2019





GEORGE CONDO

(b. 1957)

George Condo (b. 1957) is an American artist born in Concord, New Hampshire, whose career has left a decisive mark on contemporary painting. He studied Art History and Music Theory at the University of Massachusetts in Lowell, an education that profoundly shaped his visual sensitivity and understanding of rhythm and artistic tradition. In the late 1970s, he moved to New York, where he quickly became part of the city's vibrant East Village art scene; he even worked briefly at Andy Warhol's Factory, an experience that deepened his engagement with popular culture and his understanding of the inner workings of the art world. In 1985, he relocated to Paris, where he lived for a decade and developed his personal style before returning to New York, where he currently lives and works.

For nearly forty years, Condo has occupied a central place in the landscape of American painting, thanks to a singular, imaginative, and hybrid visual language that pays homage to multiple traditions in art history—from Renaissance and classical portraiture to Cubism, caricature, and contemporary pop culture. His work functions as an irreverent and personal reinterpretation of art history, viewed through a contemporary lens.

Best known for his dramatically distorted—and sometimes macabre—figures, Condo combines figuration and abstraction, madness and beauty. To describe his approach, he coined the term “artificial realism”, defined as “the realistic representation of that which is artificial”. His canvases are populated with stylised characters, exaggerated features, fragmented faces, and unsettling gazes—a gallery of almost caricatured, sometimes grotesque beings that reveal the obsessions, desires, and anxieties of the human condition.

Condo's work not only challenges aesthetic conventions but also expands the boundaries of pictorial representation, inviting viewers to explore psychology, identity, and fiction with a gaze that is simultaneously critical and playful. His contribution to contemporary art lies in his ability to merge tradition and experimentation, madness and beauty, establishing him as one of the most original, influential, and essential voices in painting today.

Condo's work is also included in the permanent collections of numerous leading cultural institutions worldwide, including the Museum of Modern Art, New York; The Metropolitan Museum of Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; the Whitney Museum of American Art, New York; the Tate Modern, London; the Centre Georges Pompidou, Paris; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona; Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; and other significant public and private collections across the United States, Europe, and beyond.

George Condo (b. 1957) es un artista norteamericano nacido en Concord, Nueva Hampshire, cuya carrera ha dejado una huella decisiva en la pintura contemporánea. Estudió Historia del Arte y Teoría de la Música en la Universidad de Massachusetts en Lowell, lo que influyó decisivamente en su sensibilidad visual y su entendimiento del ritmo y la tradición artística. A finales de los años setenta, se trasladó a Nueva York, donde pronto se integró en la vibrante escena artística del East Village; llegó incluso a trabajar brevemente en la Factory de Andy Warhol, experiencia que intensificó su relación con la cultura popular y su comprensión de los mecanismos del mundo del arte. En 1985 se mudó a París, donde residió durante una década y desarrolló su estilo personal, antes de volver a Nueva York, ciudad en la que vive y trabaja actualmente.

Durante casi cuarenta años, Condo ha ocupado una posición central en el panorama de la pintura norteamericana, gracias a un lenguaje visual singular, imaginativo e híbrido que rinde homenaje a múltiples tradiciones de la historia del arte: del retrato clásico renacentista al cubismo, la caricatura o la cultura pop contemporánea. Su obra funciona como una revisión irreverente y personal de la historia del arte, reinterpretándola desde una mirada contemporánea.

Conocido principalmente por sus figuras dramáticamente deformadas, en ocasiones macabras, Condo combina figuración y abstracción, locura y belleza. Para describir su método acuñó el término «realismo artificial», definido como “la representación realista de aquello que es artificial”. Sus lienzos están poblados de personajes estilizados, facciones exageradas, rostros fragmentados, miradas perturbadoras —una galería de seres casi caricaturescos, a veces grotescos, que revelan obsesiones, deseos y ansiedades de la condición humana.

La obra de Condo no solo desafía las convenciones estéticas, sino que expande los límites de la representación pictórica, invitando al espectador a explorar la psicología, la identidad y la ficción con una mirada simultáneamente crítica y lúdica. Su contribución al arte contemporáneo reside en su capacidad para combinar tradición y experimentación, locura y belleza, consolidándose como una de las voces más originales, influyentes y necesarias de la pintura actual.

Además, su obra forma parte de las colecciones permanentes de numerosas instituciones culturales de primer nivel internacional. Entre ellas se encuentran el Museum of Modern Art, Nueva York; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Tate Modern, Londres; Centre Georges Pompidou, París; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona; Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo; AlbrightKnox Art Gallery, Buffalo; y otras colecciones importantes tanto públicas como privadas en Estados Unidos, Europa y más allá.



George Condo
(b. 1957)

The Showgirl

2008

Oil on linen

Óleo sobre lienzo

Signed and dated 'Condo / 08'
on the reverse

203.5 × 203.5 cm | 80.1 × 80.1 in

PROVENANCE

Galerie Andrea Caratsch, Zurich

Private collection, New York

Skarstedt Gallery, New York

Private collection

Anon. sale; Phillips, London, 15

October 2021, lot 35

Private collection

Anon. sale; Christie's, Hong Kong, 27

September 2025, lot 206

EXHIBITED

Paris, Fondation Dina Vierny - Musée

Maillol, 'George Condo: La Civilisation

perdue', 17 April–17 August 2009, exh.

cat., p. 157, ill. in colour p. 40





KEITH HARING

(1958 - 1990)

Keith Haring (1958 – 1990) was an American painter, and activist whose politically charged work transformed the walls of the New York's subway. Born in Reading, Pennsylvania, in the working-class heart of America, he studied briefly in Pittsburgh and then at the School of Visual Arts in New York, but his real education came from the streets of the Lower East Side, the hip-hop clubs, and the electric energy of a city deeply entwined with the world of graffiti.

From 1980, he began drawing with white chalk on the empty black panels of the subway. Thousands of ephemeral drawings were photographed by Tseng Kwong Chi before they were covered over by posters and advertisements. Through this act he sought to send a message to the masses that art did not belong in museums but to the people.

Haring painted on canvas, vinyl, bodies, walls, and T-shirts in acid colours against saturated backgrounds. His visual language (pop, comic strips, advertising, calligraphy, Dubuffet, Pollock) was universal and his message unrelenting.

In 1984, he took part in the exhibition '5/5 Figuration Libre France/USA' at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and drew live alongside François Boisrond during the 24 Hours of Le Mans. In 1985 Jean-Louis Froment devoted a major exhibition to him at the CAPC in Bordeaux. From 1986 he opened the Pop Shop in SoHo: T-shirts, badges, posters at affordable prices, because "art is for everybody, not just for those who can afford it". His legacy is not merely a style: it is a cry of love and resistance that continues to echo on every street corner where someone decides that art can change the world. Keith Haring died in New York on 16 February 1990, aged thirty-one.

Today his radiant lines and dancing figures inhabit walls and collections at the Museum of Modern Art, New York; the Tate Modern, London; the Stedelijk Museum, Amsterdam; the Centre Pompidou, Paris; and hundreds of public spaces that still pulse with his irrepressible energy.

Keith Haring (1958 – 1990) fue un pintor, dibujante y activista estadounidense cuya obra política transformó las paredes del metro de Nueva York. Nacido en Reading, Pensilvania, en el corazón obrero de América, estudió brevemente en Pittsburgh y luego en la School of Visual Arts de Nueva York, pero su verdadera escuela fueron las calles del Lower East Side, los clubes de hip-hop y la energía eléctrica de una ciudad asociada al mundo del graffiti.

Desde 1980 comenzó a dibujar con tiza blanca sobre los paneles negros vacíos del metro. Miles de dibujos efímeros que fueron fotografiados por Tseng Kwong Chi antes de que estos fuesen cubiertos por carteles y anuncios. A través de esto, quiso enviar el mensaje a las masas de que el arte no pertenecía a los museos, sino que pertenecía al pueblo.

Haring pintó sobre lonas, vinilos, cuerpos, muros y camisetas con colores ácidos y fondos saturados. Su lenguaje (pop, cómic, publicidad, caligrafía, Dubuffet, Pollock) era universal y su mensaje implacable.

En 1984 participó en la exposición '5/5 Figuration Libre France/USA' en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris y dibujó en directo con François Boisrond durante las 24 Horas de Le Mans. En 1985 Jean-Louis Froment le dedicó una gran exposición en el CAPC de Burdeos. A partir de 1986 abrió el Pop Shop en SoHo: camisetas, chapas, pósters a precios populares, porque "el arte es para todo el mundo, no sólo para quien pueda pagarlo". Su legado no es sólo un estilo: es un grito de amor y resistencia que sigue retumbando en cada esquina donde alguien decida que el arte puede cambiar el mundo. Keith Haring murió en Nueva York el 16 de febrero de 1990, a los treinta y un años.

Hoy sus líneas brillantes y sus figuras danzantes habitan los muros y las colecciones del Museum of Modern Art, Nueva York; el Tate Modern, Londres; el Stedelijk Museum, Ámsterdam; el Centre Pompidou, París; y cientos de espacios públicos que aún resuenan con su energía irreductible.



Keith Haring

(1958 - 1990)

TV Dog

1982

Sumi ink on paper

Tinta Sumi sobre papel

Signed and dated 'APRIL

6 - 1982 K HARING' on

the reverse

58.4 × 73.3 cm | 23 × 28.9 in

PROVENANCE

Tony Shafrazi Gallery, New York.

Adri, Martin and Geertjan Visser

collection, The Netherlands, early 1980s

Estate of Martin Visser, Bergeijk,

The Netherlands

Anon. sale; Christie's, London,

6 March 2025, lot 242

Private collection

EXHIBITED

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-

Müller, 'Little Arena: Drawings and

Sculptures from the collection Adri,

Martin and Geertjan Visser', 13

October–25 November 1984, exh. cat.,

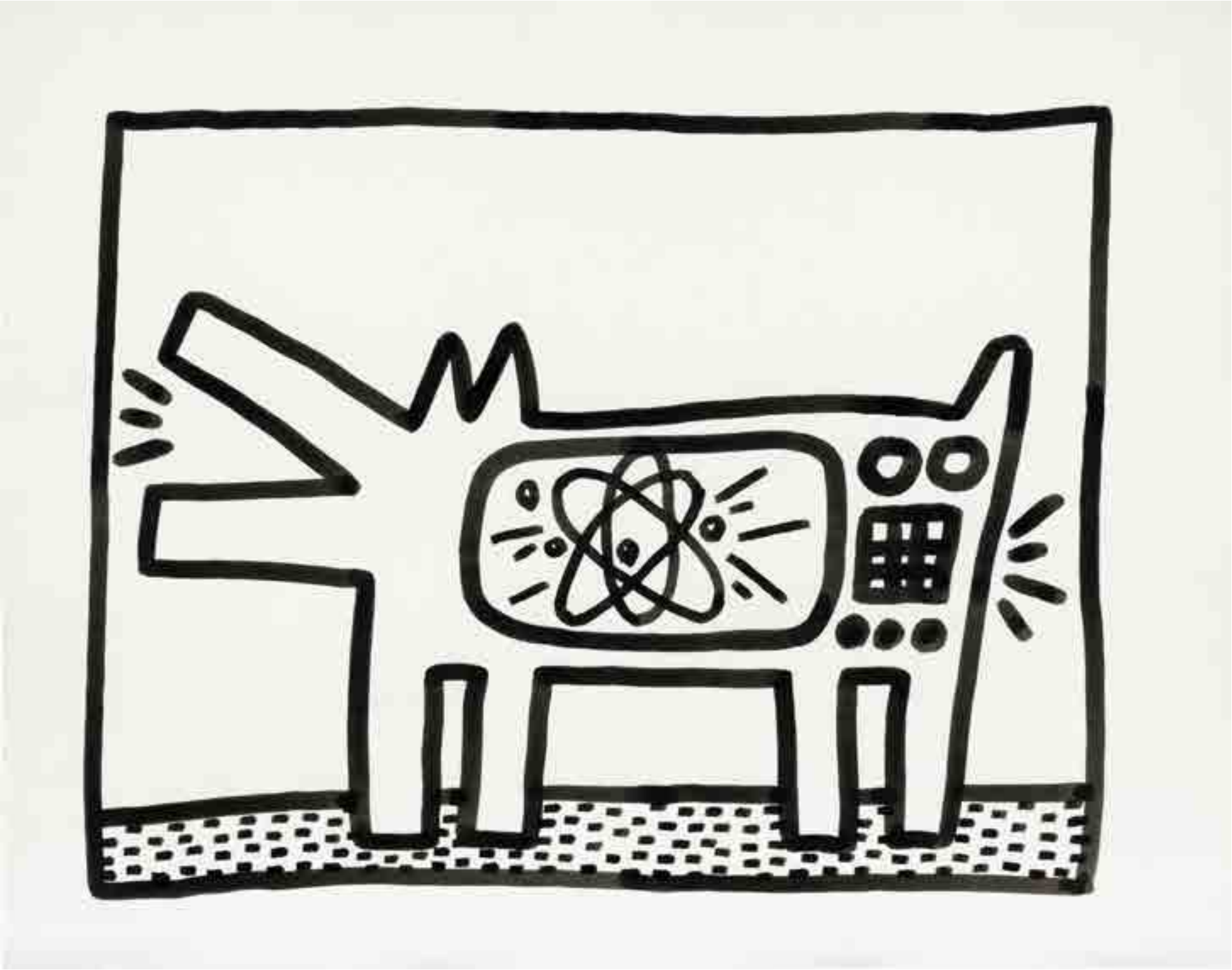
No. 6, p. 72, ill. p. 73

Groningen, Groninger Museum, long

term loan, 1985–2000

Otterlo, Kröller-Müller Museum, long

term loan, 2000–2024



Keith Haring
(1958 - 1990)

*Untitled,
September 28*
1984

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo
Signed and dated 'K. Haring
SEPT. 28 1984' on the overlap
61 × 61 × 3.5 cm | 24 × 24 × 1.4 in

PROVENANCE
Galerie Laurent Strouk, Paris, as of 2007
Private collection

CERTIFICATE
Keith Haring Studio LLC. has confirmed
the authenticity of this work.





ROBERT INDIANA

(1928 - 2018)

Robert Indiana, (1928 – 2018) born in New Castle, Indiana, is a preeminent figure in American art. Associated mostly with the Pop Art movement, Indiana also played a central role in the development of Assemblage Art. He spent his childhood moving from home to home, a temporality and inconsistency that had a strong influence on his identity as an artist. After relocating to New York in 1954, the artist adopted the last name Indiana as a statement about the concept of home, a subject that has persisted throughout his career.

Few images in the history of art are as instantly recognisable as Robert Indiana's *LOVE*, first created in 1965 as a Christmas card for the Museum of Modern Art. With its tilted "O", bold serif letters and saturated primary colours, the motif crystallised the optimism and yearning of the 1960s while carrying intense autobiographical, erotic and spiritual resonance. Since then, *LOVE* has proliferated across the planet in every conceivable medium and language: as a twelve-foot steel sculpture in Manhattan, in Corten steel in dozens of cities worldwide, in Spanish (*AMOR*) at the National Gallery of Art Sculpture Garden in Washington, D.C., in Hebrew at the Israel Museum in Jerusalem, and in countless stamps, posters and prints. Its global omnipresence underscores Indiana's central preoccupation with the transformative power of words and the universality of human emotion.

Working with hermetic symbols, road signs, ginkgo leaves, and circular compositions inspired by early American folk art and maritime markers, Indiana forged a visual language that is at once graphic, poetic and deeply personal. His series *HOPE*, launched in 2008 as a fundraiser for Barack Obama's presidential campaign, revived the same formal and emotional intensity as *LOVE* and has since become another emblem of collective aspiration.

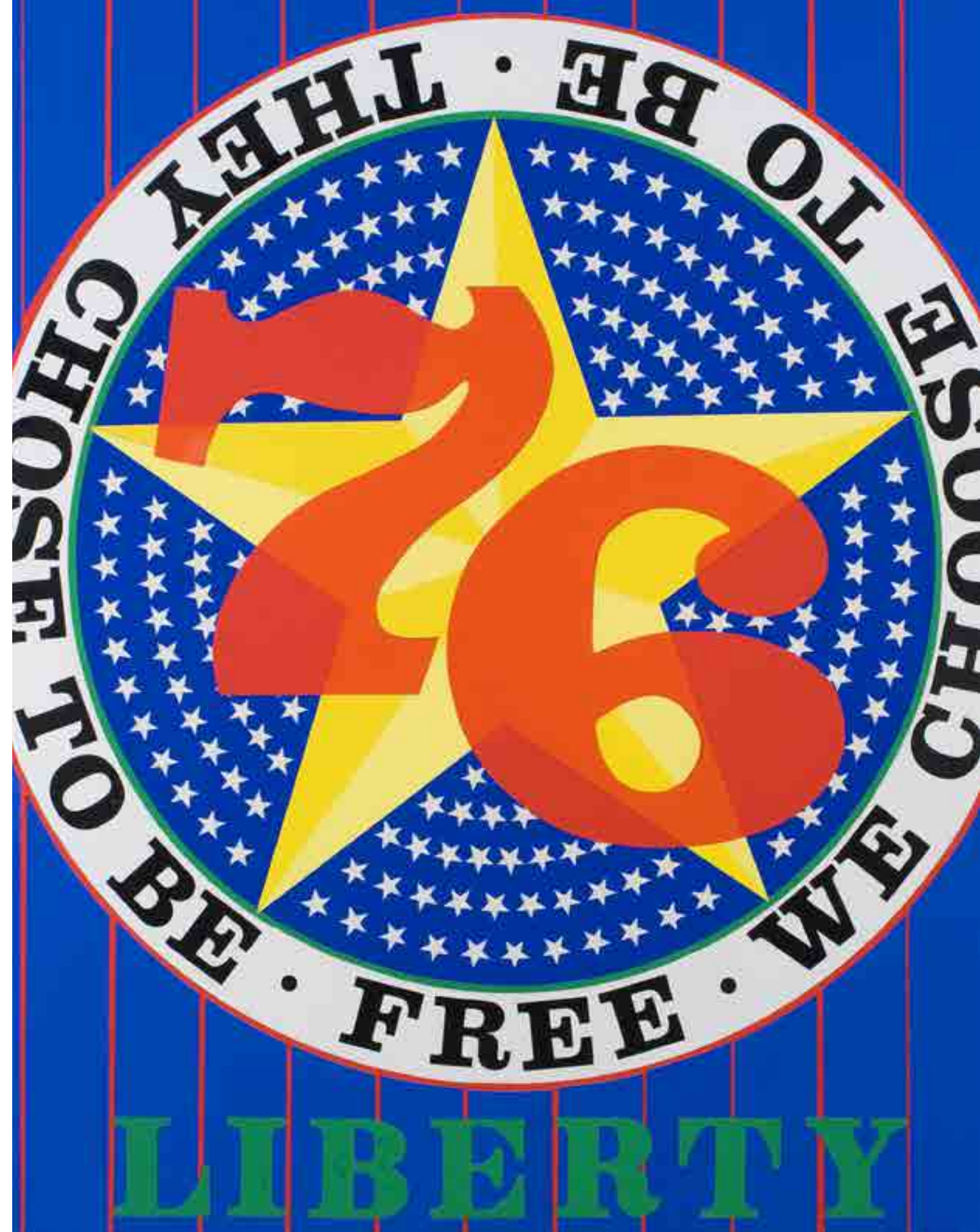
Robert Indiana's works are held in the permanent collections of the world's leading institutions, including the Museum of Modern Art, New York; the Whitney Museum of American Art, New York; the National Gallery of Art, Washington, D.C.; the San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; the Tate Modern, London; the Ludwig Museum, Cologne; the Shanghai Art Museum, Shanghai, among many others.

Robert Indiana (1928 – 2018), nacido en New Castle, Indiana, es una figura preeminente del arte estadounidense. Asociado principalmente con el movimiento Pop Art, Indiana también desempeñó un papel central en el desarrollo del Arte del Ensamblaje. Pasó su infancia mudándose de casa en casa, una temporalidad e inestabilidad que influyeron profundamente en su identidad como artista. Tras instalarse en Nueva York en 1954, el artista adoptó el apellido Indiana como declaración sobre el concepto de hogar, un tema que ha permanecido constante a lo largo de toda su carrera.

Pocas imágenes en la historia del arte son tan inmediatamente reconocibles como el LOVE de Robert Indiana, creado por primera vez en 1965 como tarjeta navideña para el Museum of Modern Art. Con su «O» inclinada, letras serif en negrita y colores primarios saturados, el motivo cristalizó el optimismo y el anhelo de los años sesenta al tiempo que portaba una intensa resonancia autobiográfica, erótica y espiritual. Desde entonces, LOVE se ha multiplicado por todo el planeta en todos los medios y lenguas imaginables: como escultura de acero de doce pies en Manhattan, en acero Corten en decenas de ciudades del mundo, en español (AMOR) en el Jardín de Esculturas de la National Gallery of Art en Washington D.C., en hebreo en el Museo de Israel en Jerusalén, y en innumerables sellos, carteles e impresiones. Su omnipresencia global subraya la preocupación central de Indiana por el poder transformador de las palabras y la universalidad de la emoción humana.

Trabajando con símbolos herméticos, señales de tráfico, hojas de ginkgo y composiciones circulares inspiradas en el arte popular estadounidense primitivo y en las marcas marítimas, Indiana forjó un lenguaje visual a la vez gráfico, poético y profundamente personal. Su serie HOPE, lanzada en 2008 como recaudación de fondos para la campaña presidencial de Barack Obama, recuperó la misma intensidad formal y emocional que LOVE y desde entonces se ha convertido en otro emblema de la aspiración colectiva.

Las obras de Robert Indiana forman parte de las colecciones permanentes de las instituciones más importantes del mundo, entre ellas el Museum of Modern Art, Nueva York; el Whitney Museum of American Art, Nueva York; la National Gallery of Art, Washington D.C.; el San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; el Tate Modern, Londres; el Museo Ludwig, Colonia; el Shanghai Art Museum, Shanghái, entre muchos otros.

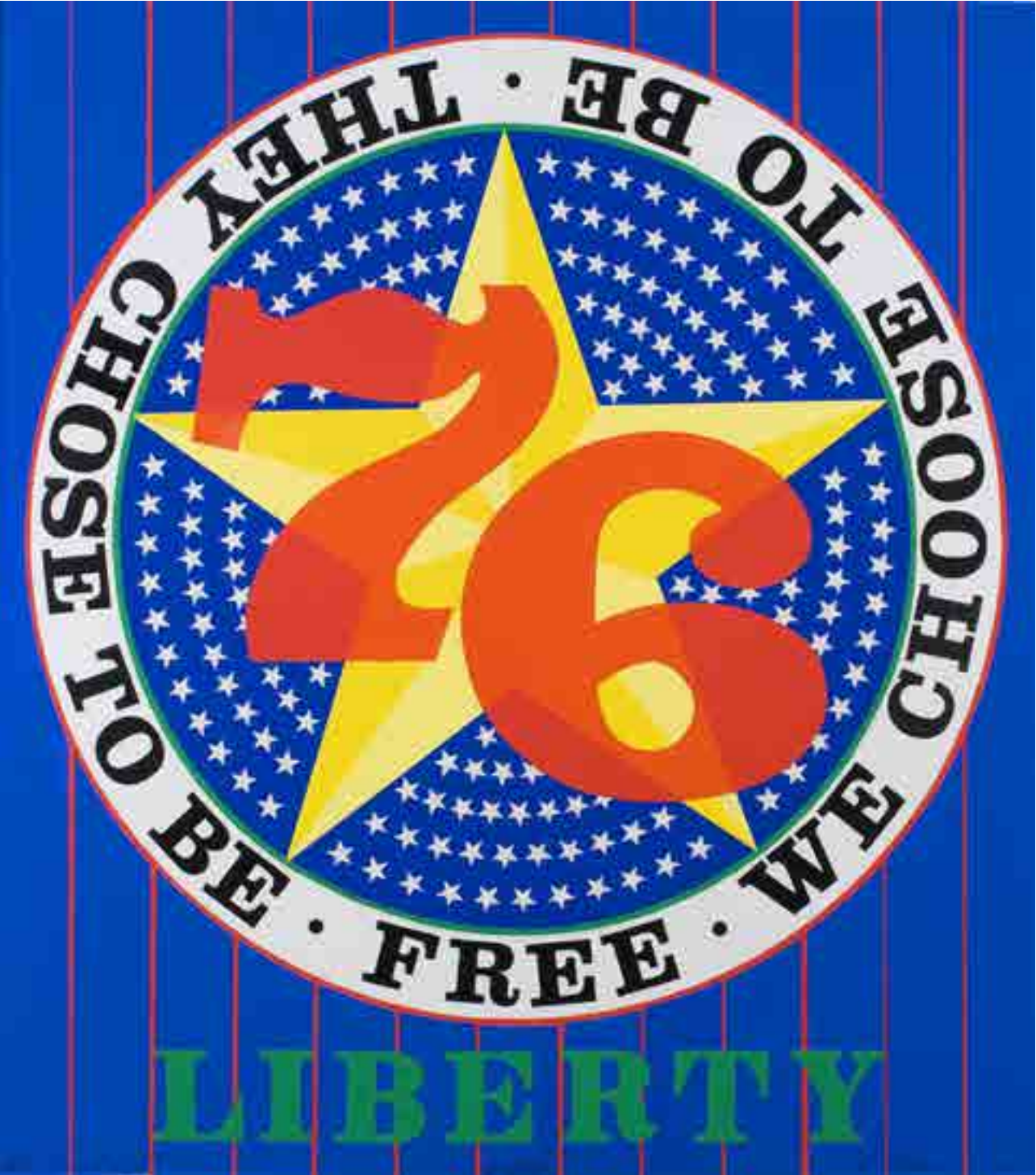


Robert Indiana
(1928 - 2018)

Liberty 76
1975

Printed paper collage
and acrylic on paper
*Collage de papel impreso
y acrílico sobre papel*
Dedicated 'FOR SHEPARD
LIOU MY BEST' on the
lower left and lower centre,
signed and dated 'R. Indiana
1975' on the lower right
100 × 89 cm | 39.4 × 35 in

PROVENANCE
Shepard Liou collection
The Greenberg Gallery, St. Louis, USA
Marisa del Ray Gallery, Palm Beach, USA
C & M Fine Arts, New York
Private collection
Anon. sale, Sotheby's, 16 May 2007, lot 320



Robert Indiana
(1928 - 2018)

*LOVE (Red Faces
Blue Sides)*

1966-2000

Polychrome aluminium

Aluminio policromado

AP 3/4

Stamped on the lower
interior edge of the letter "E":

‘©1966–2000 R INDIANA

AP 3/4’

61×61×30.5 cm | 24×24×12 in

PROVENANCE

Morgan Art Foundation Ltd., acquired
directly from the artist

The Robert Indiana Catalogue Raisonné
has registered this work.





ALEX KATZ

(b. 1927)

Alex Katz (b. 1927) is one of the most influential painters in postwar American art, known for his stylised portraits, his compositional precision, and a visual elegance that has decisively shaped the development of contemporary figurative painting. He was born in Brooklyn, New York, and grew up in the St. Albans, neighbourhood of Queens, in a family of Russian origin. From 1946 to 1949, he studied at the prestigious Cooper Union in New York, where he received a solid modernist education. In 1949, he was awarded a scholarship to attend the Skowhegan School of Painting and Sculpture in Maine, a pivotal moment in his career: there he discovered plein-air painting and the importance of working directly from life, foundations that would define his entire practice.

In the early 1950s, Katz began developing a pictorial language of his own, distinct from both the dominant Abstract Expressionism and the emerging Pop aesthetic. His work is characterised by flat surfaces, bold colours, distilled compositions, and a high degree of stylisation. By the late 1950s and throughout the 1960s, he started producing his iconic portraits of friends, fellow artists, and especially Ada, his wife and constant muse. These images—seemingly simple yet full of subtle psychological depth—established Katz as a key figure of modern realism.

From the 1970s and 1980s onward, he expanded his practice into monumental formats and large-scale landscapes, where light, colour, and visual rhythm take on an almost cinematic presence. He also developed a significant body of printmaking and sculpture, exploring formal clarity across different materials.

Recognized as one of the great innovators of figurative painting, Alex Katz has created an unmistakable visual language that combines modernity, elegance, and a contemporary sensitivity to image, presence, and time. His legacy continues to influence generations of artists and the visual culture of today.

His work is held in major international collections, including the Museum of Modern Art, New York; the Whitney Museum of American Art, New York; The Metropolitan Museum of Art, New York; the Guggenheim Museum, New York; the Tate Modern, London; the Centre Pompidou, Paris.

Alex Katz (b. 1927) es uno de los pintores más influyentes del arte estadounidense de la posguerra, conocido por sus retratos estilizados, su precisión compositiva y una elegancia visual que ha marcado decisivamente la evolución del arte figurativo contemporáneo. Nació en Brooklyn, Nueva York, y creció en el barrio de St. Albans, Queens, en una familia de origen ruso. Entre 1946 y 1949 estudió en la prestigiosa Cooper Union de Nueva York, donde recibió una sólida formación modernista. En 1949 obtuvo una beca para asistir a la Skowhegan School of Painting and Sculpture en Maine, un momento clave en su carrera: allí descubrió la pintura al aire libre y la importancia de trabajar directamente del natural, fundamentos que acompañarían toda su producción.

A comienzos de la década de 1950, Katz empezó a desarrollar un lenguaje pictórico propio, alejado tanto del expresionismo abstracto dominante como de la emergente estética pop. Su obra se caracteriza por superficies planas, colores intensos, composiciones depuradas y un alto grado de estilización. A finales de los años 50 y durante los 60 comenzó a producir sus icónicos retratos de amigos, familiares y, sobre todo, de Ada, su esposa y musa constante. Estas imágenes, aparentemente sencillas pero llenas de sutileza psicológica, convirtieron a Katz en un referente del realismo moderno.

A partir de los años 70 y 80 amplió su práctica hacia formatos monumentales y paisajes de gran escala, en los que la luz, el color y el ritmo visual adquieren un protagonismo casi cinematográfico. También desarrolló una importante producción gráfica y escultórica, explorando la síntesis formal en distintos materiales.

Considerado uno de los grandes renovadores de la figuración, Alex Katz ha construido un lenguaje inconfundible que combina modernidad, elegancia y una sensibilidad contemporánea hacia la imagen, la presencia y el tiempo. Su legado continúa influyendo en generaciones de artistas y en la cultura visual actual.

Su obra forma parte de numerosas colecciones internacionales, incluyendo el Museum of Modern Art, Nueva York; el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Metropolitan Museum of Art, Nueva York; el Guggenheim Museum, Nueva York; el Tate Modern, Londres; el Centre Pompidou, París.



Alex Katz
(b. 1927)

Sissel
2000

Oil on linen
Óleo sobre lino
Signed and dated 'Alex Katz
00' on the overlap
122 × 183 cm | 48 × 72 in

PROVENANCE
Galleria Emilio Mazzoli, Modena
Alessandro Grassi collection, Italy, 2001
Private collection, by descent
Christie's, London, 16 October 2025,
lot 215

EXHIBITED
Modena, Galleria Emilio Mazzoli, 'Alex
Katz', 20 January–20 February 2001,
exh. cat., n.p., ill. in colour
Rovereto, Museo di arte moderna e
contemporanea di Trento e Rovereto,
'L'altro ritratto', 5 October 2013–12
January 2014, exh. cat., p. 109, ill. in
colour p. 59, with wrong medium
Prato, Centro per l'arte contemporanea
Luigi Pecci, 'Codice colore. Opere dalla
collezione di Alessandro Grassi', 7
September–2 December 2018, exh. cat.,
ill. in colour p. 262, with wrong medium





KAWS

(b. 1974)

KAWS (b. 1974) is one of the most influential contemporary artists working at the intersection of art, design, and popular culture. Born in Jersey City, New Jersey, he studied at the School of Visual Arts in New York, graduating with a degree in Illustration in 1996. His early professional experience included working as an animator for Disney, contributing to series such as *101 Dalmatians*, or *Daria*, and *Doug*—an experience that strengthened his interest in character design and graphic aesthetics, both of which would become central to his later work.

In the late 1990s, KAWS began clandestinely intervening in urban advertising across New York City—bus shelters, phone booths, billboards—replacing faces and figures with his now-iconic skulls with rounded ears and signature “X” eyes. These interventions, blending humour, critique, and visual sophistication, drew international attention and positioned him within the emerging urban art movement.

His breakthrough came when he began producing sculptures and limited-edition objects, especially his renowned *Companion* figures—melancholic, vulnerable characters that reinterpret both cartoon imagery and classical sculptural traditions. Over time, these works expanded into monumental public sculptures displayed in museums, plazas, and international exhibitions.

Beyond his sculptural and pictorial work, KAWS is widely recognised for his collaborations with global brands such as Nike, Uniqlo, Dior, Comme des Garçons, and Medicom Toy. These partnerships have amplified his cross-disciplinary impact, extending his presence from contemporary art to fashion and industrial design.

KAWS is regarded as a key figure in 21st-century art. His ability to bridge the language of art and pop culture—from graffiti to media icons—has generated a unique visual vocabulary that speaks to emotion, memory, and the cultural power of the contemporary image.

His work has been exhibited at institutions including the Brooklyn Museum, New York; The Modern Art Museum of Fort Worth, Texas; the Yuz Museum, Shanghai; the Contemporary Art Museum St. Louis, Missouri, consolidating his institutional recognition.

KAWS (b. 1974) es uno de los artistas contemporáneos más influyentes en la intersección entre el arte, el diseño y la cultura popular. Nacido en Jersey City, Nueva Jersey, se formó en la School of Visual Arts de Nueva York, donde se graduó en Ilustración en 1996. Sus primeros pasos profesionales fueron como animador para Disney, colaborando en series como 101 Dálmatas, o Daria y Doug, experiencia que reforzó su interés por la iconografía de personajes y la estética gráfica, elementos centrales en su obra posterior.

A finales de los años 90, KAWS comenzó a intervenir de forma clandestina en la publicidad urbana de Nueva York —paradas de autobuses, cabinas telefónicas, vallas— sustituyendo rostros y figuras por sus ya reconocibles cráneos con orejas redondeadas y sus característicos ojos en “X”. Estas intervenciones, que combinaban humor, crítica y sofisticación visual, llamaron la atención internacional y lo posicionaron dentro del movimiento del arte urbano.

Su figura dio un salto definitivo cuando empezó a producir esculturas y objetos de edición limitada, especialmente sus famosas Companion, personajes melancólicos y vulnerables que reinterpretan tanto la estética de los dibujos animados como la tradición escultórica clásica. Con el tiempo, estas obras se ampliaron a formatos monumentales expuestos en museos, espacios públicos y ferias internacionales.

Además de su trabajo escultórico y pictórico, KAWS ha destacado por sus colaboraciones con marcas globales como Nike, Uniqlo, Dior, Comme des Garçons o Medicom Toy. Estas alianzas han reforzado su impacto transversal, expandiendo su presencia desde el arte contemporáneo hasta la moda y el diseño industrial.

KAWS es considerado un referente clave del arte del siglo XXI. Su capacidad para conectar el lenguaje del arte y la cultura pop —desde el graffiti hasta los iconos mediáticos— ha dado lugar a un vocabulario visual único que habla de emoción, memoria y la fuerza cultural de la imagen contemporánea.

Su obra se ha exhibido en instituciones como el Brooklyn Museum, Nueva York; el Museum of Modern Art Fort Worth, Tejas; el Yuz Museum, Shanghái; el Contemporary Art Museum St. Louis, Misuri, consolidando su reconocimiento institucional.



KAWS
(b. 1974)

Joe Kaws
2015

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo
Signed and dated
'KAWS .. 15' on the reverse
152×157 cm | 59.8×61.8 in

PROVENANCE
Private collection





YAYOI KUSAMA

(b. 1929)

Yayoi Kusama (b. 1929), born in Japan, is recognised as one of the most influential living artists, and is known for her conceptual work that incorporates autobiographical and political references into a singular artistic world, replete with polka dots, pumpkins and other bulbous forms. First emerging from the Minimalism and Pop Art movements during the 1960s, her diverse oeuvre ranges from designs for Louis Vuitton to *Infinity Rooms*, her famous mirror and light-based installations. Kusama’s practice often delves into her own psychology, with her hypnotic *Infinity Net* series emerging hallucinations involving vast fields of dots that she experienced during childhood. Throughout her career, psychedelic imagery has recurred in her work to explore themes of sexuality, freedom, and the nature of reality. As the artist states, “our earth is only one polka dot among a million stars in the cosmos. Polka dots are a way to infinity. When we obliterate nature and our bodies with polka dots, we become part of the unity of our environment.”

Kusama began painting as a young girl, against the will of her mother, who often confiscated her materials. She studied nihonga, a traditional Japanese painting style, at the Kyoto City Senior High School of Art. As a young aspiring artist in Japan, Kusama wrote a letter to Georgia O’Keeffe, who encouraged her move to New York City to pursue her artistic ambitions, which she did in 1957. Her early Minimalist work soon developed into a blend of Pop Art and performance, with a visible influence from the late 20th century Abstract Expressionists that surrounded her. Kusama, however, has consistently avoided labels, instead choosing to call her work ‘Kusama Art’. In 1973, she returned to Japan, and in 1977, voluntarily admitted herself into a psychiatric hospital in Tokyo, where she continues to live today. After a period of relative obscurity, Kusama achieved international recognition in 1993 when she represented Japan at the 45th Venice Biennale. Her work has steadily gained popularity since, and she continues to examine and reproduce the set of motifs that she has become known for globally.

Kusama has been the subject of numerous institutional solo exhibitions throughout her career and was awarded the Japan Art Association’s Praemium Imperiale prize for painting in 2006. In 2017, the Yayoi Kusama Museum opened in Tokyo.

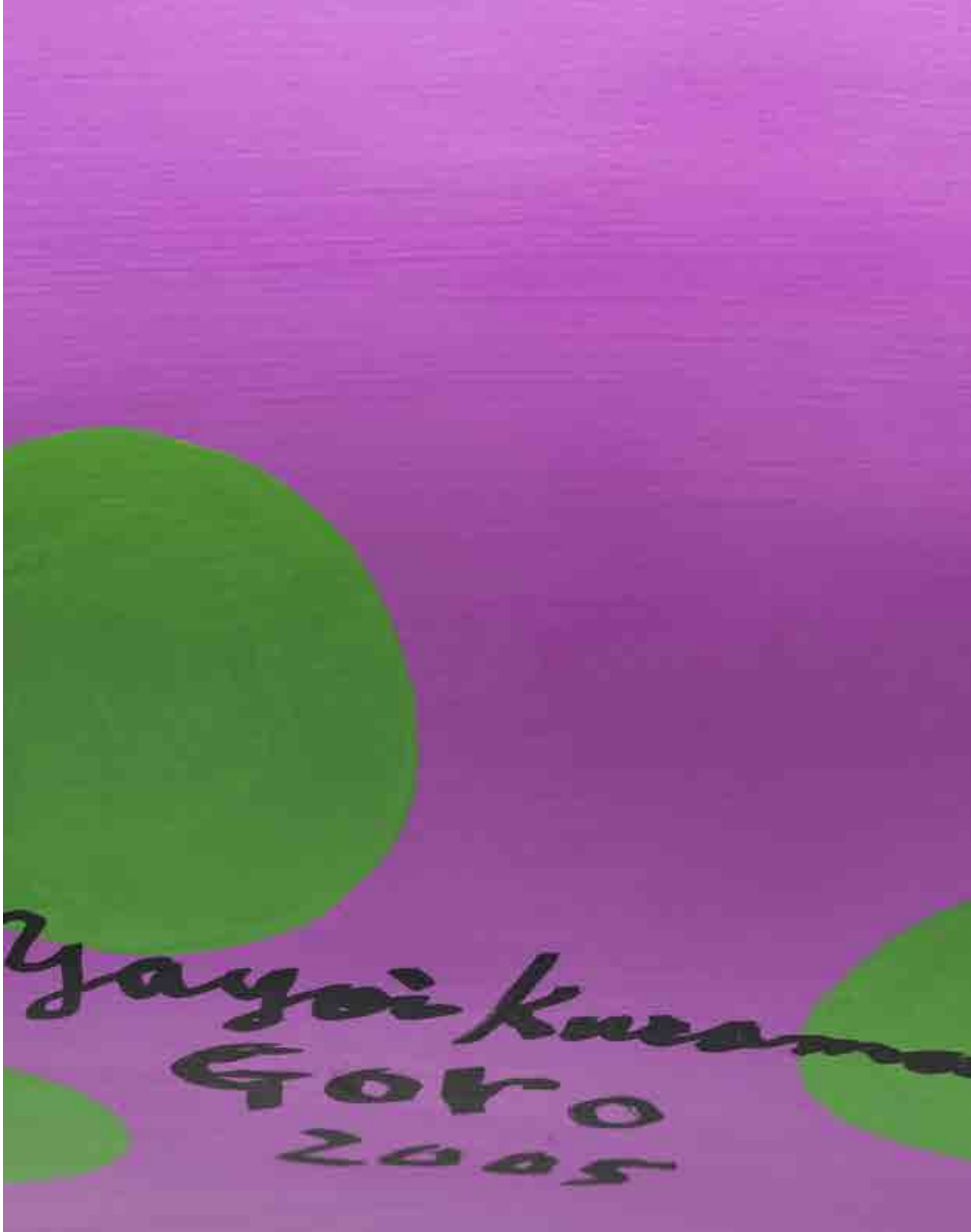
Her work is held in public collections worldwide including the Art Gallery of Ontario, Toronto; the Centre Pompidou, Paris; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; the Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; National Museum of Modern Art, Tokyo, Stedelijk Museum, Amsterdam; the Tate Modern, London; the Walker Art Center, Minneapolis, among others.

Yayoi Kusama (b. 1929), nacida en Japón, es reconocida como una de las artistas vivas más influyentes en la actualidad y se la conoce por su obra conceptual que incorpora referencias autobiográficas y políticas en un universo artístico singular repleto de lunares, calabazas y otras formas bulbosas. Surgida inicialmente del minimalismo y el Pop Art durante los años sesenta, su obra diversa abarca desde diseños para Louis Vuitton hasta las célebres Infinity Rooms, sus famosas instalaciones basadas en espejos y luz. La práctica de Kusama suele adentrarse en su propia psicología; su hipnótica serie Infinity Net nació de las alucinaciones que experimentó en la infancia, consistentes en vastos campos de puntos. A lo largo de su carrera, la imaginería psicodélica ha reaparecido en su obra para explorar temas como la sexualidad, la libertad y la naturaleza de la realidad. Como dice la propia artista: «nuestra tierra es solo un lunar entre un millón de estrellas en el cosmos. Los lunares son un camino hacia el infinito. Cuando obliteramos la naturaleza y nuestros cuerpos con lunares, nos convertimos en parte de la unidad de nuestro entorno».

Kusama empezó a pintar siendo niña, en contra de la voluntad de su madre, que a menudo le confiscaba los materiales. Estudió nihonga, el estilo tradicional japonés de pintura, en la Escuela Superior Municipal de Artes de Kioto. Como joven artista aspirante en Japón, escribió una carta a Georgia O’Keeffe, quien la animó a trasladarse a Nueva York para perseguir sus ambiciones artísticas, lo que hizo en 1957. Su primer trabajo minimalista pronto evolucionó hacia una fusión de Pop Art y performance, con una clara influencia de los expresionistas abstractos de finales del siglo XX que la rodeaban. Kusama, sin embargo, ha evitado sistemáticamente las etiquetas y prefiere llamar a su obra «Arte Kusama». En 1973 regresó a Japón y, en 1977, se internó voluntariamente en un hospital psiquiátrico de Tokio, donde sigue viviendo hoy. Tras un periodo de relativo olvido, Kusama alcanzó el reconocimiento internacional en 1993 al representar a Japón en la 45.ª Bienal de Venecia. Desde entonces su obra no ha dejado de ganar popularidad y continúa explorando y reproduciendo el conjunto de motivos por los que es conocida en todo el mundo.

A lo largo de su carrera, Kusama ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en instituciones y en 2006 recibió el Premio Praemium Imperiale de pintura otorgado por la Japan Art Association. En 2017 se inauguró el Museo Yayoi Kusama en Tokio.

Su obra forma parte de colecciones públicas de todo el mundo, entre las que destacan la Art Gallery of Ontario, Toronto; el Centre Pompidou, París; el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; el Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; el Museum of Modern Art, Nueva York; el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Museo Nacional de Arte Moderno, Tokio; el Stedelijk Museum, Ámsterdam; el Tate Modern, Londres; el Walker Art Center, Minneapolis, entre otros.



Yayoi Kusama
(b. 1929)

*Hi, Konnichiwa
(Hello)! Goro*
2005

Painted styrofoam and
urethane resin sculpture
*Escultura de espuma de
poliestireno pintada y resina
de uretano*
Unique piece
Signed, titled and dated 'Yayoi
Kusama / Goro / 2005' on
the underside of the torso
136 × 95 × 175 cm
53.5 × 37.4 × 68.9 in

PROVENANCE
Private collection
Anon. sale; Shinwa Auction, Hong
Kong, 29 November 2009, lot 29
Private collection
Anon. sale; Christie's, Hong Kong,
23 November 2023, lot 350
Private collection

EXHIBITED
Kumamoto, Kumamoto Contemporary
Art Museum, 'YAYOI KUSAMA: Sailing
the Sea of Infinity', April–July 2005
Matsumoto, Matsumoto City Museum
of Art, 'YAYOI KUSAMA: The Place
for My Soul', July–October 2005
Tokyo, Cibone, 'ida Art Editions: Yayoi
Kusama', July–August 2009

Yayoi Kusama Inc. has registered this
work in their archives.





ROY LICHTENSTEIN

(1923 - 1997)

Roy Lichtenstein (1923 – 1997) was one of the most emblematic and decisive artists of Pop Art, a movement that radically transformed the relationship between art, visual culture, and mass consumption in the second half of the 20th century. Born in New York City, he studied at Ohio State University, where he would later teach. His career was interrupted by his service in World War II—an experience that, albeit indirectly, sharpened his critical perspective on society and its imagery.

During the 1950s, Lichtenstein worked within a language close to Abstract Expressionism, though without yet finding a fully distinctive voice. The turning point came in the early 1960s, when he began appropriating the aesthetics of comic books, advertising, and consumer products. His iconic works—marked by Ben-Day dots, thick outlines, saturated colours, and onomatopoeias such as *Whaam!* or *Pow!*—challenged the boundaries between high and low culture, sparking crucial debates on originality, reproduction, and authorship.

In the following decades, he broadened his visual repertoire with series dedicated to landscapes, interiors, “brushstrokes” painted as object-like forms, and ironic reinterpretations of historical styles such as Cubism, Futurism, and Surrealism. His compositional rigor, his sharp sense of humour, and his ability to transform the everyday into an icon established him as one of the central artists of the 20th century.

Roy Lichtenstein left an essential legacy: he demonstrated that popular culture could become a powerful critical and aesthetic tool, forever redefining the language of contemporary painting.

Lichtenstein’s work is held in the world’s most prestigious collections, including the Museum of Modern Art, New York; The Metropolitan Museum of Art, New York; the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; the Whitney Museum of American Art, New York; the Art Institute of Chicago, Illinois; the National Gallery of Art, Washington, D.C.; the Tate Modern, London; the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; and the Centre Pompidou, Paris, as well as numerous major private collections worldwide.

Roy Lichtenstein (1923 – 1997) fue uno de los artistas más emblemáticos y determinantes del Pop Art, movimiento que transformó de manera radical la relación entre arte, cultura visual y consumo masivo en la segunda mitad del siglo XX. Nacido en Nueva York, estudió en la Ohio State University, donde más tarde llegaría a enseñar. Su carrera se vio interrumpida por su participación en la Segunda Guerra Mundial, experiencia que, aunque de forma indirecta, agudizó su mirada crítica hacia la sociedad y sus imágenes.

Durante los años cincuenta trabajó dentro de un lenguaje cercano al expresionismo abstracto, pero sin encontrar todavía una voz distintiva. El giro decisivo ocurrió a comienzos de los años sesenta, cuando comenzó a apropiarse de la estética de los cómics, la publicidad y los productos de consumo. Sus obras icónicas —marcadas por el uso de Ben-Day dots, contornos gruesos, colores saturados y onomatopeyas como Whaam! o Pow! — cuestionaron los límites entre alta y baja cultura, abriendo un debate fundamental sobre originalidad, reproducción y autoría.

A lo largo de las décadas siguientes amplió su repertorio visual con series dedicadas a paisajes, interiores, pinceladas “pintadas” como si fueran objetos, y reinterpretaciones irónicas de estilos históricos como el cubismo, el futurismo o el surrealismo. Su rigor compositivo, su sentido del humor y su capacidad para transformar lo cotidiano en icono lo consolidaron como uno de los artistas clave del siglo XX.

Roy Lichtenstein dejó un legado esencial: demostró que la cultura popular podía convertirse en una herramienta crítica y estética de primer orden, redefiniendo para siempre el lenguaje de la pintura contemporánea.

La obra de Lichtenstein forma parte de las colecciones más prestigiosas del mundo, entre ellas el Museum of Modern Art, Nueva York; el Metropolitan Museum of Art, Nueva York; el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Art Institute of Chicago, Illinois; la National Gallery of Art, Washington, D.C.; el Tate Modern, Londres; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Centre Pompidou, París, además de numerosas colecciones privadas internacionales.



Roy Lichtenstein
(1923 - 1997)

*Apple, Grapes,
Grapefruit*
1974

Acrylic, oil and graphite
pencil on canvas
*Acrílico, óleo y lápiz de grafito
sobre lienzo*
Signed and dated 'rf
Lichtenstein / '74" on the reverse
102.2 × 137.2 cm | 40.2 × 54 in

PROVENANCE

Leo Castelli Gallery, New York
The Mayor Gallery, London, March 1974
Lord and Lady Anthony Jacobs,
London, 1974
Christie's, London, 30 June 2015, lot 10,
their sale
Stephen A. Wynn collection, USA
Christie's, Hong Kong, 28 May 2024,
lot 63
Private collection

EXHIBITED

London, 'The Mayor Gallery, Roy
Lichtenstein: Recent Paintings', 2
April–18 May 1974, exh. cat., No. 2,
n.p., ill.
New York, Gagosian Gallery, 'Roy
Lichtenstein: Still Lifes', 8 May–30 July
2010, exh. cat., ill. pp. 91 and 218

LITERATURE

Andrea Theil (ed.), *Roy Lichtenstein: A
Catalogue Raisonné*, New York, 2023 -
ongoing, No. RLCR 2248, ill. (online)
Nigel Gosling, "Taking the Art World's
Blood Pressure", in *The Observer*, 14
April 1974, ill. p. 30
Jennifer Oille and Toni del Renzio,
"London", in *Art and artists*, vol. 9, No.
3, June 1974, ill. p. 40
Jack Cowart, *Roy Lichtenstein 1970–
1980*, Hudson Hills Press Inc., New
York in association with the St Louis
Art Museum, 1981, ill. p. 52"



Roy Lichtenstein
(1923 - 1997)

*Reflections on
Expressionist
Painting (Study)*
1990

Tape, cut printed paper, acrylic
on cut paper and graphite on
paperboard

*Cinta adhesiva, papel impreso
recortado, acrílico sobre papel
recortado y grafito sobre cartón*

Signed and dated 'rf

Lichtenstein / 90' on the reverse

152.4 × 101.6 cm | 60 × 40 in

PROVENANCE

Estate of the artist
Private collection, by descent
Sotheby's, New York, 26 September
2025, lot 15

EXHIBITED

Basel, Galerie Beyeler, 'New York on
Paper', 11 June–October 1993
Salzburg, Galerie Thaddaeus Ropac,
'Roy Lichtenstein: The Loaded Brush',
27 July–28 September 2019, exh. cat., ill.
in colour p. 45

LITERATURE

Andrea Theil, (ed.), *Roy Lichtenstein: A
Catalogue Raisonné*, New York, 2023 -
ongoing, No. RLCR 3936, ill. in colour
(online)



Roy Lichtenstein
(1923 - 1997)

*Metallic
Brushstroke Head*
1993

Painted nickel-plated bronze
Bronce niquelado pintado
Incised with the artist's
signature, dated and
numbered and stamped 'rf
Lichtenstein 94 AP 2/2 [Saff
Tech Arts chop]', foundry
mark 'W.W.F.' on the base
AP 2/2 (Edition of 6)
210.8 × 62.2 × 62.2 cm
83 × 24.5 × 24.5 in

PROVENANCE
Estate of the artist and thence by
descent
Sotheby's, New York, 19 November
2025, lot 421

EXHIBITED
New York, Gagosian Gallery, 'Roy
Lichtenstein: New Sculpture', 14
September–21 October 1995, another
example exhibited
Los Angeles, PaceWildenstein Gallery,
'Group Exhibition of Gallery Artists', 12
March–4 April 1998, another example
exhibited
Los Angeles, PaceWildenstein Gallery,

'Group Exhibition of Gallery Artists',
15 May–13 June 1998, another example
exhibited
Mexico City, Museo del Palacio
de Bellas Artes, 9 July–18 October
1998, 'Roy Lichtenstein: Imágenes
reconocibles: Escultura, pintura y
gráfica', exh. cat., ill. in colour p.
196; Monterrey, Museo de Arte
Contemporáneo de Monterrey, 5
November 1998–31 January 1999 ;
Washington, D.C., Corcoran Gallery of
Art, 5 June–30 September 1999 as 'Roy
Lichtenstein: Sculpture and Drawings',
revised and expanded, exh. cat., No.
137, ill.in colour p. 180; Valencia,
Instituto Valenciano de Arte Moderno,
21 October 1999–9 January 2000, exh.
cat., ill. in colour p. 196; A Coruña,
Fundación Pedro Barrié de la Maza, 27
January–23 April 2000; Lisbon, Centro
Cultural de Belém, 11 May–15 August
2000, as 'Roy Lichtenstein: Imagens
Reconhecíveis', exh. cat., ill. in colour p.
196, another example exhibited
New York, PaceWildenstein Gallery,
'Summer 99', 9 July–13 August 1999,
another example exhibited
New York, Mitchell-Innes & Nash,
1 November 2001–12 January 2002;
Zurich, De Pury und Luxembourg, 13
March–18 June 2002, 'Roy Lichtenstein:
Brushstrokes, Four Decades', another
example exhibited
Providence, Brown University, List Art
Center, David Winton Bell Gallery,
'Lichtenstein Sculpture and Prints', 7
September–27 October 2002, another
example exhibited
Providence, Brown University, Watson
Institute of International Study, Brown
University, extended loan, 29 October
2002–1 August 2004, another example

exhibited
London, Bernard Jacobson Gallery, 'Roy
Lichtenstein: Last Still Life and Other
Works', 3–27 March 2004, another
example exhibited
London, Gagosian Gallery, 6 June–6
August 2005; New York, Gagosian
Gallery, 16 September–22 October
2005, 'Roy Lichtenstein: Sculpture', exh.
cat., ill. in colour p. 100
Munich, Galerie Terminus, 'Giants of
Pop: Keith Haring, Roy Lichtenstein,
Andy Warhol', 21 October–30
November 2008, another example
exhibited
Basel, Art Basel, Edward Tyler Nahem,
'Roy Lichtenstein: Connecting the Dots,
Selections from Four Decades', 13–16
June 2013, another example exhibited
Klosterneuburg, Albertina
Klosterneuburg, 'Pop Art: The Bright
Side of Life', 10 April–3 November
2024, another example exhibited

LITERATURE
Andrea Theil (ed.), *Roy Lichtenstein: A
Catalogue Raisonné*, New York, 2023
- ongoing, RLCR 4257, ill. in colour
(online)
Thaddeus Ropac (ed.), *The Muse?
Transforming the Image of Woman in
Contemporary Art: An Exhibition of the
Galerie Thaddeus Ropac and the Salzburg
Festival 1995*, Anton Pustet Verlag,
Salzburg, 1995, No. 47, ill. in colour p.
96
Judith H. Dobrzynski, "In Search of 'the
Unknown Roy' " in *ARTnews*, vol. 105,
No. 5, May 2006, ill. in colour p. 60
Marilyn Satin Kushner, *Donald Saff:
Art in Collaboration*, DelMonico Books,
Prestel, Munich 2010, No. 140, ill. in
colour p. 135





TAKASHI MURAKAMI

(b. 1962)

Takashi Murakami (b. 1962) is a prominent Japanese artist renowned for his innovative fusion of traditional Japanese painting, anime, science fiction, and pop culture in a body of work that includes paintings, sculptures, films, and design products. Among his recurring characters are Mr. DOB and the iconic smiling flowers, symbols that have become emblems of his unique visual universe. His work masterfully combines history, fantasy, and fine arts, creating a distinctive aesthetic that bridges Japan's cultural past and present.

Murakami studied nihonga (traditional Japanese painting) at the Tokyo University of the Arts, where he earned his Bachelor's, Master's, and Doctorate degrees. In 1996, he founded Hiropon Factory, which later evolved into Kaikai Kiki Co. Ltd., a comprehensive company dedicated to artist production, promotion, and management, playing a fundamental role in advancing Japan's contemporary art scene.

In 2000, Murakami curated the influential 'Superflat' exhibition, which synthesised Japanese visual history from ukiyo-e to contemporary kawaii aesthetics. This show was key to developing his Superflat theory, which proposes a cultural "flatness" stemming from social and economic changes after World War II.

Beyond his artistic work, Murakami has collaborated with global brands such as Louis Vuitton in 2002 and 2025, integrating his designs into luxury products, and has created a wide range of mass-produced objects including toys and clothing, merging art and commerce.

After the 2011 Tōhoku earthquake and tsunami, Murakami explored themes of disaster and resilience in works such as *In the Land of the Dead, Stepping on the Tail of a Rainbow* (2014), incorporating Japanese religious and mythological iconography. Through his multifaceted career, Murakami has redefined contemporary art with a global and deeply cultural vision.

His work has been exhibited in prestigious museums worldwide, including the Museum of Modern Art, New York; and the Museum of Contemporary Art, Tokyo.

Takashi Murakami (b. 1962) es un destacado artista japonés reconocido por su innovadora fusión de la pintura tradicional japonesa, el anime, la ciencia ficción y la cultura pop en una obra que abarca pinturas, esculturas, películas y productos de diseño. Entre sus personajes recurrentes destacan Mr. DOB y las icónicas flores sonrientes, símbolos que se han convertido en emblemas de su singular universo visual. Su trabajo combina con maestría historia, fantasía y bellas artes, creando una estética única que conecta el pasado y el presente cultural de Japón.

Murakami estudió nihonga (pintura japonesa tradicional) en la Universidad de las Artes de Tokio, donde obtuvo el título de Licenciatura, Máster y Doctorado. En 1996 fundó Hiropon Factory, que posteriormente se transformó en Kaikai Kiki Co. Ltd., una empresa integral dedicada a la producción, promoción y gestión de artistas, que ha sido fundamental para impulsar la escena artística contemporánea japonesa.

En el año 2000, Murakami curó la influyente exposición 'Superflat', que sintetizaba la historia visual japonesa desde el ukiyo-e hasta la estética kawaii contemporánea. Esta muestra fue clave para desarrollar su teoría Superflat, que plantea una "planitud" cultural derivada de las transformaciones sociales y económicas posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Además de su labor artística, Murakami ha colaborado con marcas globales como Louis Vuitton en 2002, integrando sus diseños en productos de lujo, y ha creado una amplia gama de objetos de consumo masivo, incluyendo juguetes y ropa, fusionando arte y comercio.

Tras el terremoto y tsunami de Tōhoku en 2011, Murakami exploró temas de desastre y resiliencia en obras como In the Land of the Dead, Stepping on the Tail of a Rainbow (2014), que incorpora iconografía religiosa y mitológica japonesa. A través de su multifacética carrera, Murakami ha redefinido el arte contemporáneo con una visión global y profundamente cultural.

Su obra ha sido exhibida en museos de prestigio internacional, como el Museum of Modern Art, Nueva York; y el Museum of Contemporary Art, Tokio.



Takashi
Murakami
(b. 1962)

Yume Lion
(*The Dream Lion*)
2009

Carbon fiber, acrylic,
steel and base on corian
Fibra de carbono, acrílico,
acero y base de corian
Unique piece
191 × 127 × 110 cm
75.2 × 50 × 43.3 in

PROVENANCE
Perrotin Gallery, Hong Kong
Private collection

EXHIBITED
Doha, Al Riwaq Exhibition
Hall, 'Murakami – Ego',
9 February–24 June 2012



Takashi
Murakami
(b. 1962)

DOB (blue)
2019-2021

FRP, urethane paint,
stainless steel, wood
*FRP, pintura de uretano,
acero inoxidable, madera*
Signed, dated and numbered
'2019-2021 / ED 17/30' under
the right foot, titled 'DOB'
under the left foot
Edition: 17/30
87.1 × 68.8 × 47 cm
34.3 × 27.1 × 18.5 in

PROVENANCE
Private collection, Amsterdam





YOSHITOMO NARA

(b. 1959)

Yoshitomo Nara (b. 1959) is a contemporary Japanese artist internationally recognised for his paintings, sculptures, and drawings that blend an innocent, seemingly childlike aesthetic with deep emotional and psychological complexity. Born in Hirosaki, Aomori Prefecture in northern Japan, Nara grew up surrounded by Japanese pop culture, punk rock, and animation— influences that deeply inform his work.

He studied fine arts at Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music and later at the Kunstakademie Düsseldorf in Germany, broadening his artistic perspective and exposure to international currents. His work is characterised by childlike figures and animals with large, expressive eyes, often depicted in solitary or defiant poses that convey feelings of isolation, melancholy, rebellion, and sometimes contained aggression.

Nara is considered a key figure in the Japanese neo-pop movement. His work engages with the visual culture of manga and anime but also dialogues with Western contemporary art traditions. His pieces, often simple in technique yet complex in meaning, explore universal themes such as loneliness, lost innocence, and the tension between vulnerability and inner strength.

Today, Yoshitomo Nara is one of the most respected and commercially successful contemporary Japanese artists, whose work resonates with audiences of all ages thanks to its unique blend of tenderness and defiance.

He has exhibited in major museums and galleries worldwide, including the Museum of Modern Art, New York; the Mori Art Museum, Tokyo; the Walker Art Center, Minneapolis; and the Guggenheim Bilbao, Bilbao. In addition, Nara has created monumental sculptures, illustrations, and editorial projects, extending his influence beyond the canvas.

Yoshitomo Nara (b. 1959) es un artista japonés contemporáneo reconocido internacionalmente por sus pinturas, esculturas y dibujos que combinan una estética inocente y aparentemente infantil con una carga emocional y psicológica profunda. Nara nació en Hirosaki, en la prefectura de Aomori, en el norte de Japón, y creció en un entorno marcado por la cultura pop japonesa, el punk rock y la animación, influencias que luego permeabilizarían su obra.

Estudió en la Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music, donde se formó en artes plásticas, y posteriormente en la Kunstakademie Düsseldorf en Alemania, lo que amplió su perspectiva artística y lo expuso a corrientes internacionales. Su trabajo se caracteriza por figuras infantiles y animales con grandes ojos expresivos, a menudo en poses solitarias o desafiantes, que transmiten sentimientos de aislamiento, melancolía, rebeldía y a veces agresividad contenida.

Nara es considerado una figura clave del movimiento neo-pop japonés, y su obra dialoga con la cultura visual del manga y el anime, pero también con la tradición del arte contemporáneo occidental. Sus piezas, a menudo sencillas en técnica, pero complejas en significado, exploran temas universales como la soledad, la inocencia perdida y la tensión entre vulnerabilidad y fuerza interior.

Yoshitomo Nara es hoy uno de los artistas japoneses contemporáneos más respetados y comercialmente exitosos, cuya obra conecta con públicos de todas las edades gracias a su mezcla única de ternura y desafío.

Ha expuesto en importantes museos y galerías a nivel mundial, incluyendo el Museum of Modern Art, Nueva York; el Mori Art Museum, Tokio; el Walker Art Center, Minneapolis; y el Guggenheim Bilbao, Bilbao. Además, Nara ha trabajado en esculturas monumentales, ilustraciones y proyectos editoriales, extendiendo su influencia más allá del lienzo.



Yoshitomo Nara
(b. 1959)

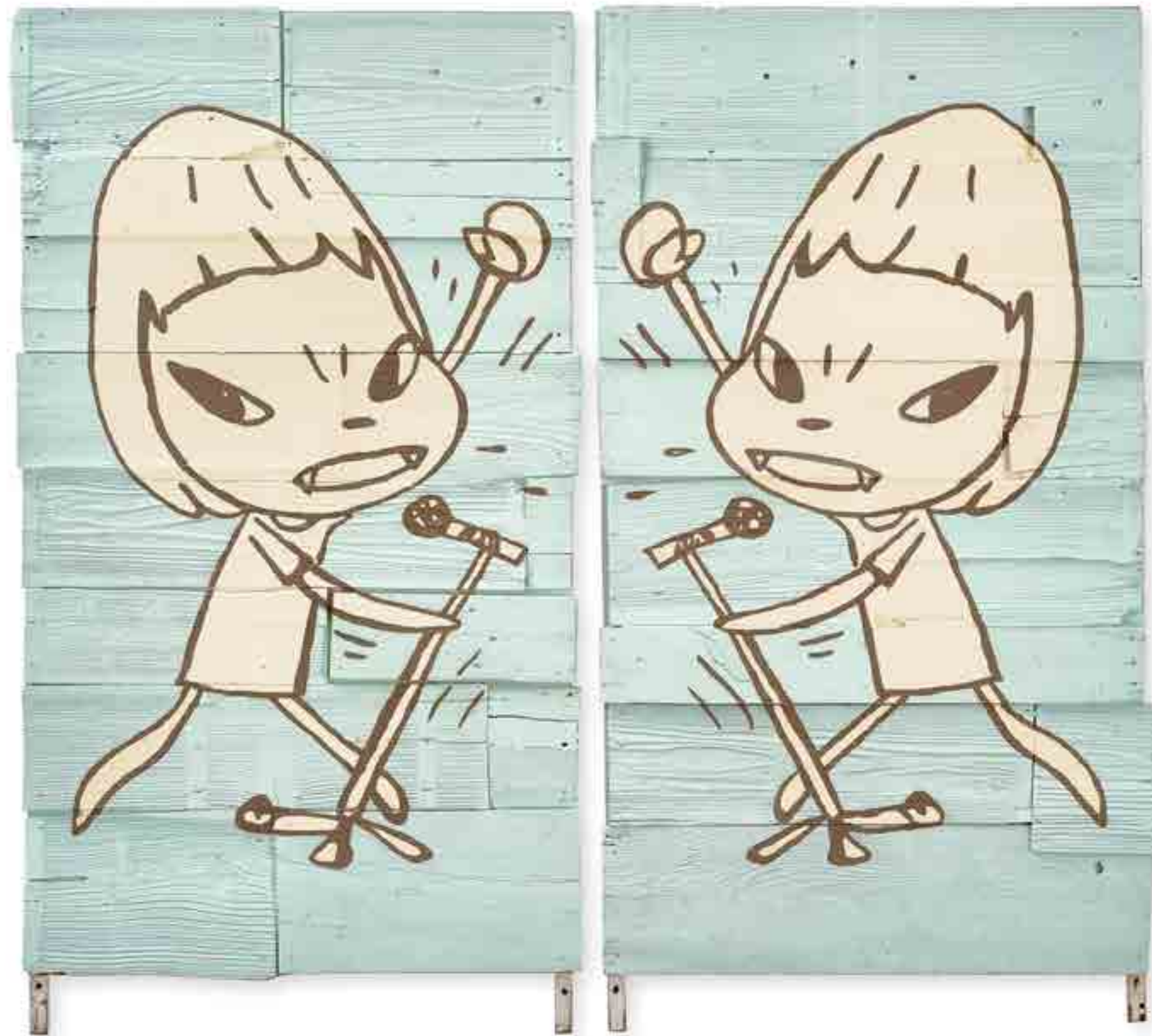
Hey! Ho! Let's Go!
2011

Acrylic on found signboard
Acrílico sobre cartel encontrado
160 × 171 × 4 cm
63 × 67.3 × 1.6 in

PROVENANCE
Blum & Poe, Los Angeles
Private collection, Florida
Private collection
Anon. sale; Sotheby's Hong Kong,
15 December 2022, lot 506
Private collection

EXHIBITED
Los Angeles, Blum & Poe, 'Yoshitomo
Nara', 1 March–12 April 2014

The artist has registered this work in his
online Catalogue Raisonné.





JULIAN OPIE

(b. 1958)

Julian Opie (b. 1958), born in London, is a contemporary British artist whose work has become one of the most distinctive visual signatures in pop and minimalist art today. Although he trained alongside the generation of Young British Artists, Opie chose a radically different path: thick black outlines, flat colour planes, and faces and bodies reduced to their essential glyphs. His visual language draws equally from Egyptian friezes, Japanese ukiyo-e, classical sculpture, and highway signage, blending tradition, pop culture, and digital technology. Walking figures rotate endlessly on LED screens, drivers observe from simplified cars, and skyscrapers are reduced to graphic silhouettes; everything is distilled to the edge of recognition, provoking an immediate, almost primal response.

Opie has subtly transformed public spaces with his iconic figures and urban landscapes: from the animated friezes on the Dentsu building façade in Tokyo (2002) and walking figures in City Hall Park, New York (2004), to luminous portraits at St Mary's Hospital in London and permanent installations in Zurich, Luxembourg, Taipei, and Hong Kong. These works turn urban environments into a stage of universally recognisable iconography.

His cold, luminous, and serene world is immediately recognizable, infinitely reproducible, and stands as a benchmark of contemporary art, combining minimalism, pop culture, and visual technology in an unmistakable way.

Opie's work is held in prestigious collections including the Tate Modern, London; the British Museum, London; the V&A, London; the National Portrait Gallery, London; the Museum of Modern Art, New York; the Israel Museum, Jerusalem. His work has been exhibited in major solo exhibitions at the Hayward Gallery, London; ICA, London; Kölischer Kunstverein, Cologne; Lehmbrock Museum, Germany; K21 Düsseldorf; MAK, Vienna; CAC, Málaga; IVAM, Valencia; MOCAK, Krakow; Fosun Foundation, Shanghai; and Suwon Museum of Art, Korea. He has also participated in international events such as the Venice Biennale, Documenta, and the Delhi Triennale.

Julian Opie (b. 1958), nacido en Londres, es un artista contemporáneo británico cuya obra se ha consolidado como una de las firmas visuales más distintivas del arte pop y minimalista de nuestro tiempo. Aunque se formó junto a la generación de los Young British Artists, Opie eligió un camino radicalmente distinto: contornos negros gruesos, planos de color liso, rostros y cuerpos reducidos a sus glifos esenciales. Su lenguaje visual bebe de frisos egipcios, ukiyo-e japonés, escultura clásica y señalización de autopista, fusionando tradición, cultura pop y tecnología digital. Figuras caminando giran sin fin en pantallas LED, conductores observan desde coches simplificados y rascacielos se convierten en siluetas gráficas; todo se reduce hasta rozar el límite del reconocimiento, provocando una respuesta instantánea y casi primal.

Opie ha llevado sus icónicos personajes y paisajes urbanos al espacio público con gran sutileza: desde los frisos animados en la fachada del edificio Dentsu de Tokio (2002) y las figuras paseando en City Hall Park de Nueva York (2004) hasta retratos luminosos en St Mary's Hospital de Londres e instalaciones permanentes en Zúrich, Luxemburgo, Taipéi y Hong Kong. Estas obras transforman el entorno urbano en un escenario de iconografía universal, accesible y reconocible al instante.

Su mundo frío, luminoso y sereno es inmediatamente reconocible, infinitamente reproducible y constituye un referente del arte contemporáneo que combina minimalismo, cultura pop y tecnología visual de manera inconfundible.

La obra de Opie forma parte de prestigiosas colecciones, incluyendo el Tate, Londres; British Museum, Londres; V&A, Londres; National Portrait Gallery, Londres; el Museum of Modern Art, Nueva York; y el Israel Museum, Jerusalén. Su trabajo ha sido expuesto en importantes muestras individuales en la Hayward Gallery, Londres; el ICA, Londres; Kölischer Kunstverein, Colonia; Lehmbrock Museum, Alemania; K21, Düsseldorf; MAK, Viena; CAC, Málaga; IVAM, Valencia; MOCAK Cracovia; Fosun Foundation, Shanghai; y Suwon Museum of Art, Corea. Ha participado en eventos internacionales como la Bienal de Venecia, Documenta y la Trienal de Delhi.



Julian Opie
(b. 1958)

Big Bag.
2018

Inlaid and overlaid
acrylic panel

*Panel acrílico con
incrustaciones y recubrimientos*

Signed on the reverse

220 × 111 × 4.5 cm

86.6 × 43.7 × 1.8 in

PROVENANCE

Artist's studio

Private collection





Julian Opie
(b. 1958)

Dance 1 Synced 1.
2022

Vinyl on aluminium stretcher
Vinilo sobre bastidor de aluminio
Signed and numbered
on a label on the reverse
230 × 381 × 3.5 cm
90.6 × 150 × 1.4 in

PROVENANCE
Artist's studio
Private collection



RICHARD PRINCE

(b. 1949)

Richard Prince (b. 1949), born in the Panama Canal Zone, lives and works in upstate New York. He is widely recognised as the most radical and unapologetic practitioner of appropriation in contemporary art, systematically rephotographing, recontextualising and repurposing images lifted from advertising, magazines, pulp fiction, social media and American mythologies in order to expose the mechanisms of desire, authorship and cultural fantasy.

After moving to New York in 1973, Prince worked in the tear-sheet department of Time Inc. magazines, where, left alone with clipped advertisements after hours, he began rephotographing the photographs (removing all text) and exhibiting the results as his own work. From these early *Marlboro Cowboys* (1980–1992 and ongoing), stripped of logos yet saturated with frontier longing, to the feverish *Nurse Paintings* (2002–2008) sourced from lurid paperback covers, and the monochrome *Jokes* series (since 1986) in which one-liner gags are silk-screened or hand-painted in deadpan detachment, Prince has consistently dismantled the illusions of originality and authenticity.

His practice draws as much from the gestural freedom of Willem de Kooning as from the cool detachment of Andy Warhol, producing canvases that oscillate between high abstraction and low-culture quotation. In 2014 the Instagram-based *New Portraits* series (enlarged screenshots of other people's posts, minimally altered and exhibited without permission) reignited global debates on copyright, privacy and the ethics of appropriation in the digital era, confirming Prince's role as both provocateur and mirror of contemporary image circulation. Described by *The New York Times* as “one of the most revered—and reviled—artists of his generation,” Prince continues to chronicle the undercurrents of American desire, machismo, humour and unease with unflinching precision.

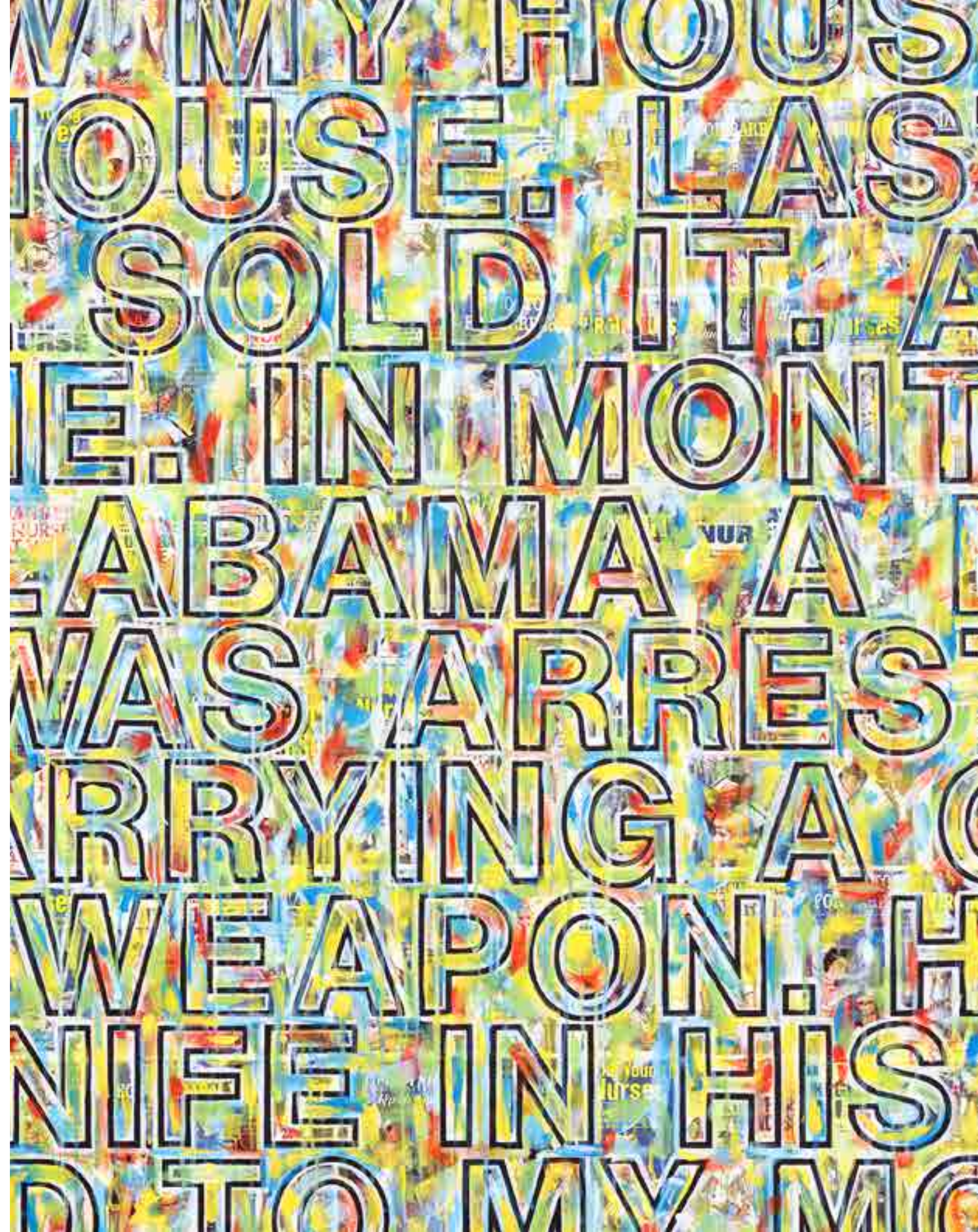
Richard Prince's work is held in the permanent collections of the Museum of Modern Art, New York; the Whitney Museum of American Art, New York; The Metropolitan Museum of Art, New York; the Art Institute of Chicago, Illinois; the Tate Modern, London; the Victoria and Albert Museum, London; the Goetz Collection, Munich; the Astrup Fearnley Museet, Oslo, among many others.

Richard Prince, (b. 1949), nacido en la Zona del Canal de Panamá, vive y trabaja en el norte del estado de Nueva York. Es reconocido universalmente como el practicante más radical e impenitente de la apropiación en el arte contemporáneo, al re-fotografiar, recontextualizar y reutilizar sistemáticamente imágenes extraídas de la publicidad, las revistas, la novela pulp, las redes sociales y las mitologías estadounidenses para poner al descubierto los mecanismos del deseo, la autoría y la fantasía cultural.

Tras instalarse en Nueva York en 1973, Prince trabajó en el departamento de recortes de las revistas de Time Inc., donde, quedándose a solas con los anuncios desprovistos de texto, comenzó a re-fotografiar las fotografías y a exponerlas como obra propia. De aquellos primeros Cowboys de Marlboro (1980–1992 y en curso), despojados de logotipos, pero cargados de anhelo fronterizo, a las febriles Nurse Paintings (2002–2008) basadas en portadas de novelas baratas, pasando por la serie de Jokes (desde 1986) en la que chistes de una sola línea se serigrafian o pintaban a mano sobre fondos monocromos con desconcertante frialdad, Prince ha desmantelado sin descanso las ilusiones de originalidad y autenticidad.

Su práctica bebe tanto de la libertad gestual de Willem de Kooning como del distanciamiento frío de Andy Warhol, generando lienzos que oscilan entre la alta abstracción y la cita de cultura baja. En 2014 la serie New Portraits (capturas ampliadas de publicaciones ajenas en Instagram, mínimamente alteradas y expuestas sin permiso) reavivó el debate global sobre derechos de autor, privacidad y ética de la apropiación en la era digital, consolidando el papel de Prince como provocador y espejo implacable de la circulación contemporánea de imágenes. Calificado por The New York Times como “uno de los artistas más reverenciados y denostados de su generación”, Prince sigue registrando con precisión quirúrgica las corrientes subterráneas del deseo, el machismo, el humor y el malestar estadounidenses.

La obra de Richard Prince forma parte de las colecciones permanentes del Museum of Modern Art, Nueva York; el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Metropolitan Museum of Art, Nueva York; el Art Institute of Chicago, Illinois; el Tate Modern, Londres; el Victoria and Albert Museum, Londres; la Goetz Collection, Múnich; el Astrup Fearnley Museet, Oslo, entre muchas otras.



Richard Prince
(b. 1949)

Untitled

2008

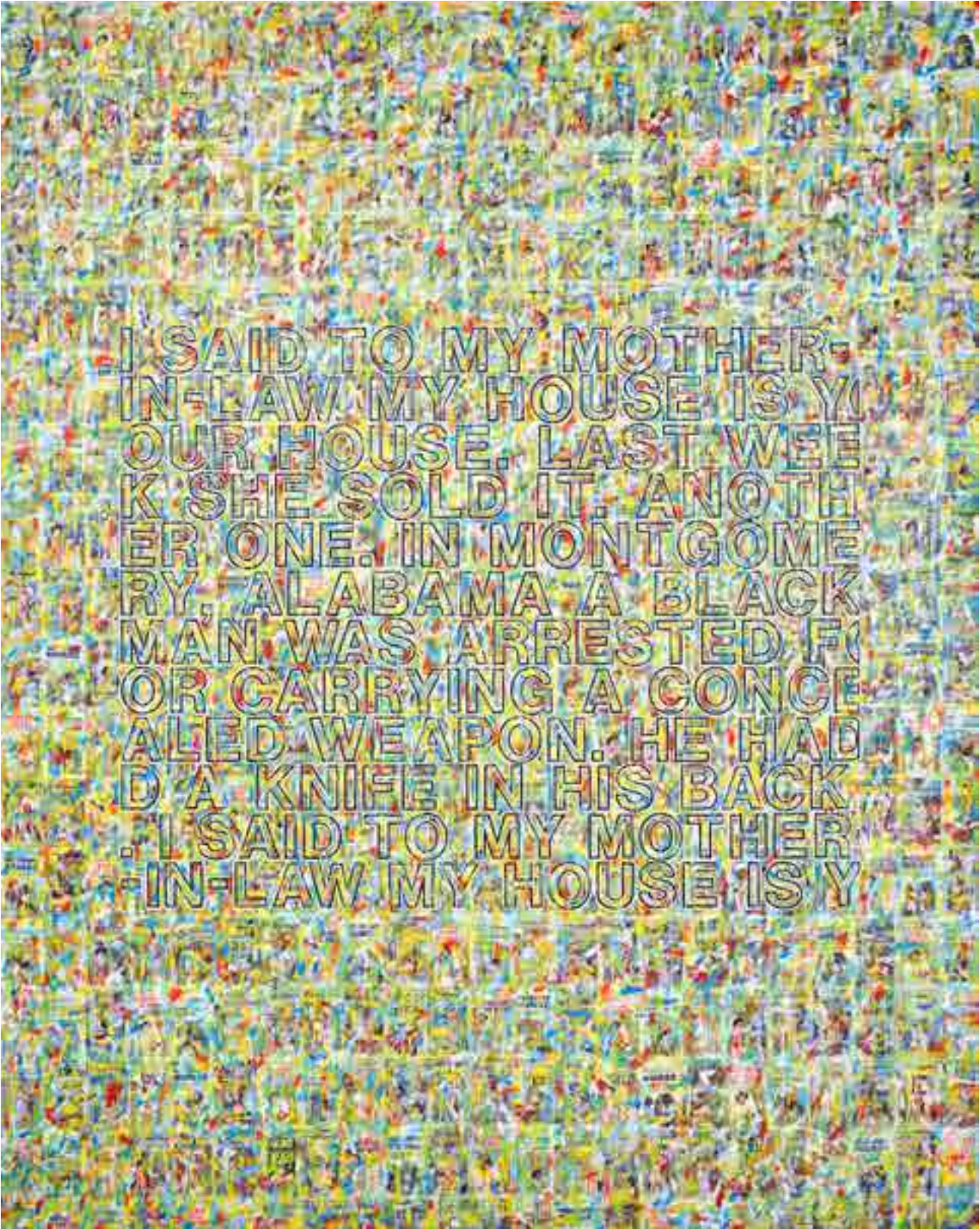
Acrylic and collage on canvas

Acrílico y collage sobre lienzo

Signed and dated '2008' on
the reverse

304.8 × 248.9 cm | 120 × 98 in

PROVENANCE
Gagosian Gallery
Private collection, Florida





ANSELM REYLE

(b. 1970)

Anselm Reyle (b. 1970), born in Tübingen, Germany, currently resides and works in Berlin. Reyle is renowned for his large-scale abstract paintings and sculptures, which incorporate unconventional materials such as Mylar foil and mirrors. His work is characterised by the use of various found objects that have been removed from their original function, altered visually, and recontextualised.

Initially interested in landscape design and music, Reyle later developed his own varied approach to art, adopting a pictorial practice involving large abstract works that blur the line between painting and sculpture. Material experimentation is the cornerstone of the artist's practice, which combines aluminium, mirrors and neon lights. His work, whose vibrant spontaneity contrasts with its technical complexity, references various currents within abstract art across the 20th century.

One of Reyle's best-known ongoing series are his *foil paintings*, abstract works created by meticulously arranging and installing foil in coloured perspex boxes. They contain a tantalising contradiction, their crumpled, glossy materiality evoking the sense of touch while the perspex boxes deny a tactile experience.

The *stripe paintings* are another well-known series of the artist, which showcase his use of disruption. Here, elements such as a fold in a sheet of foil or a blot of paint serve as a standardised signature or a stripe cut at the edge of the pictorial plane. This composition is one that he revisits often, rendering it in new materials and colours each time. Over the years Reyle increasingly made use of mirrors, special-effects pastes, and lights, as well as incorporating artist's frames into his work.

In recent years, Reyle has worked with ceramics, developing large format, vase-like sculptures with encrusted surfaces in striking colours. He continues to develop his painting practice, often using coarse burlap and integrating his signature gestures into new mediums, continuing to work on the boundary between painting and sculpture.

Reyle's work creates a dialogue on the role of modernism today, reflecting on the lessons of abstraction and their place in contemporary painting. His art often disrupts the viewer's cultural bearings by imbuing familiar urban objects new meanings.

Anselm Reyle has held numerous solo exhibitions, including shows at the Modern Institute, Glasgow; Galerie Almine Rech, Paris; Kunsthalle, Zurich. His works have also been featured in group exhibitions at Tate Modern, London; Palazzo Grassi, Venice. His work is held in numerous private and public collections worldwide, including Centre Pompidou, Paris; Fondation Louis Vuitton, Paris; Pinault Collection, Venice; Saatchi Gallery, London; Samsung Museum of Modern Art, Seoul.

Anselm Reyle (b. 1970), nacido en Tübinga, Alemania, vive y trabaja actualmente en Berlín. Reyle es conocido por sus pinturas y esculturas abstractas de gran formato que incorporan materiales poco convencionales como láminas de Mylar, espejos y luces de neón. Su obra se caracteriza por el uso de objetos encontrados despojados de su función original, transformados visualmente y recontextualizados.

Inicialmente interesado en el diseño de paisajes y la música, Reyle desarrolló más tarde un enfoque artístico propio y variado, adoptando una práctica pictórica basada en grandes obras abstractas que difuminan la frontera entre pintura y escultura. La experimentación material es la piedra angular de su trabajo, que combina aluminio, espejos y luces de neón. Sus piezas, cuya espontaneidad vibrante contrasta con su complejidad técnica, hacen referencia a diversas corrientes del arte abstracto del siglo XX.

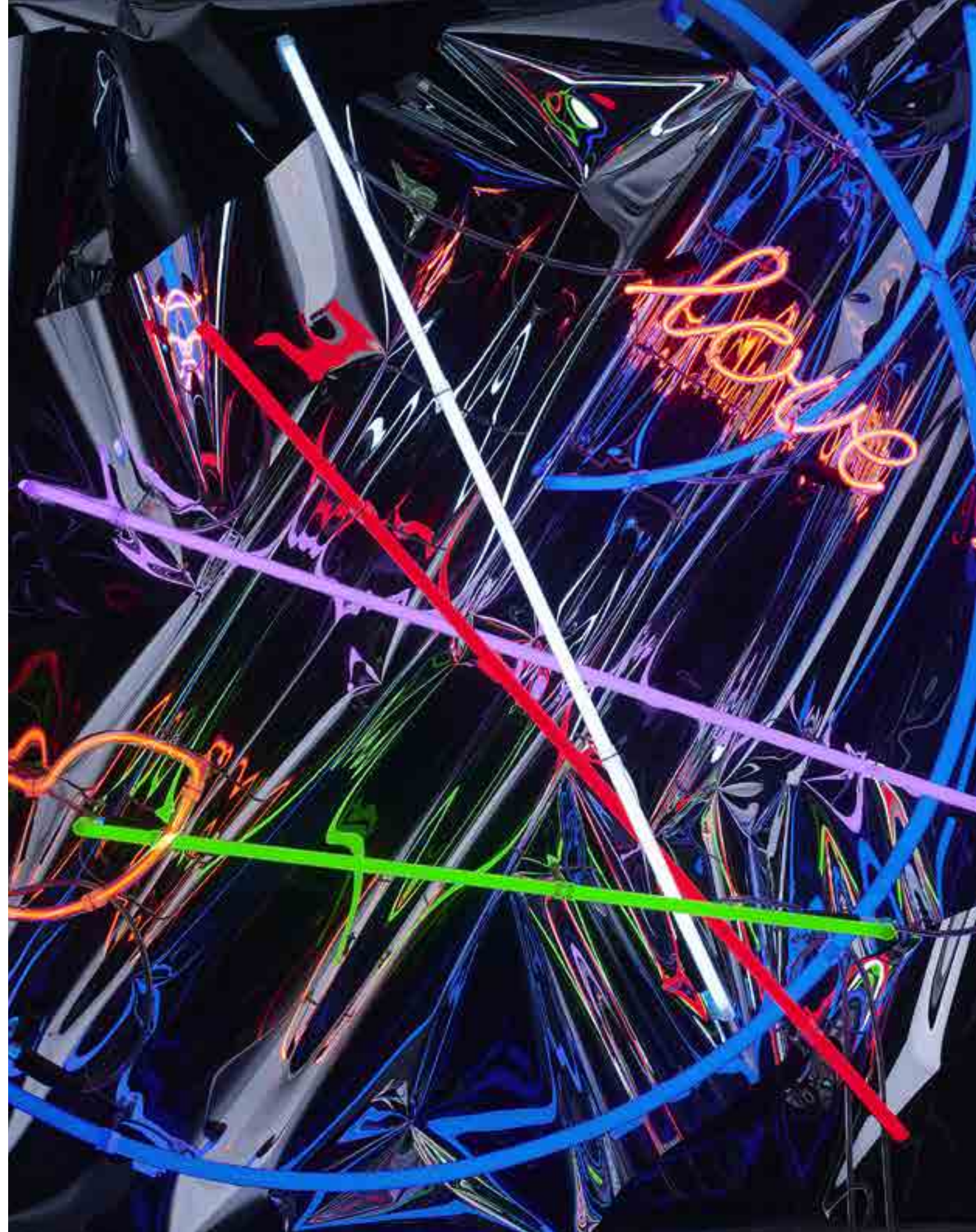
Una de las series más conocidas y continuas de Reyle son sus pinturas de lámina (foil paintings), obras abstractas creadas mediante la meticulosa disposición e instalación de láminas de Mylar en cajas de metacrilato coloreado. Estas contienen una contradicción cautivadora: su materialidad arrugada y brillante evoca el sentido del tacto, mientras que las cajas de metacrilato niegan la experiencia táctil.

Otra serie muy reconocida son las stripe paintings, en las que el artista explora la interrupción como recurso. Aquí, elementos como un pliegue en la lámina o una mancha de pintura funcionan como una firma estandarizada o como una franja cortada en el borde del plano pictórico. Esta composición es revisitada con frecuencia, ejecutada cada vez en nuevos materiales y colores. Con los años, Reyle ha incorporado cada vez más espejos, pastas de efectos especiales, luces y marcos de artista en sus obras.

En los últimos años, Reyle ha trabajado con cerámica, desarrollando esculturas de gran formato con forma de jarrón y superficies incrustadas en colores impactantes. Paralelamente, sigue evolucionando su práctica pictórica, utilizando a menudo arpillera gruesa e integrando sus gestos característicos en nuevos soportes, siempre en el límite entre pintura y escultura.

La obra de Reyle constituye un diálogo sobre el papel del modernismo en la actualidad, reflexionando sobre las lecciones de la abstracción y su lugar en la pintura contemporánea. Su arte suele desorientar culturalmente al espectador al dotar de nuevos significados a objetos urbanos familiares.

Anselm Reyle ha presentado numerosas exposiciones individuales, entre ellas en The Modern Institute, Glasgow; Galerie Almine Rech, París; Kunsthalle, Zürich. Sus obras también han formado parte de exposiciones colectivas en el Tate Modern, Londres; el Palazzo Grassi, Venecia. Su trabajo se encuentra en numerosas colecciones privadas y públicas de todo el mundo, entre ellas el Centre Pompidou, París; la Fondation Louis Vuitton, París; la Pinault Collection, Venecia; la Saatchi Gallery, Londres; el Leeum Samsung Museum of Art, Seúl.



Anselm Reyle
(b. 1970)

Untitled

2025

Mixed media, neon,
cable, acrylic glass

*Técnica mixta, neón,
cable, vidrio acrílico*

Signed and dated '2025'
on the reverse

143 × 123 × 27 cm

56.3 × 48.4 × 10.6 in

PROVENANCE
Artist's studio





NIKI DE SAINT PHALLE

(1930 - 2002)

Niki de Saint Phalle (1930 – 2002) was a French American painter, sculptor, performer and monumental architect whose exuberant, subversive and deeply feminist oeuvre transformed rage into joy, violence into celebration, and marginalisation into triumphant visibility. Born Catherine Marie-Agnès de Saint Phalle near Paris into an aristocratic banking family, she spent her childhood between France and the United States. Largely self-taught as an artist, she worked as a fashion model in her teens and early twenties while secretly painting and sculpting.

In 1953 a severe depressive breakdown led to six weeks in a psychiatric clinic in Nice; there, freed from social constraints, she discovered art as salvation and began working with obsessive intensity. Upon release she abandoned conventional life and devoted herself entirely to creation.

Her first explosive statement came with the *Tirs* (*Shots*) series in the early 1960s: for which she would create assemblages from household items and paint-filled plastic bags, covering them in plaster before shooting at them, liberating the paint from the bags, as a result rivulets of colour bled dramatically across the surface. Performed publicly – often in an immaculate white jumpsuit – these ritual acts blurred sculpture, happening and catharsis. Jasper Johns, John Cage, Ed Ruscha and Leo Castelli attended; Pierre Restany, witnessing the blood-like streams of paint, immediately invited her to become the sole female member of the Nouveau Réalisme group he had co-founded with Yves Klein.

From the mid-1960s onwards she turned the same fury into exuberance with the *Nanas* – monumental, joyously plump female figures dancing, leaping and striding in blazing colour. Reclaiming the pejorative French slang “nana” (broad, bird, chick), she forged an army of unapologetic, powerful women who embodied liberation, fertility and defiance. “People don’t see the anger,” she later remarked, “they think it’s all fantasy and whimsy.” The anger was still there, transmuted into radiant, mocking celebration.

Alongside the *Nanas* she created paradisiacal architectural environments, most famously the Tarot Garden in Tuscany (1979–2002), a vast sculptural park of habitable, mosaic-encrusted figures embodying the Major Arcana – a lifelong dream realised with the help of Jean Tinguely, her partner and collaborator from 1960 onwards.

Her first museum exhibition, ‘Nanas au pouvoir’, was held at the Stedelijk Museum, Amsterdam, in 1967. From the 1970s her sculptures colonised public space worldwide – from Stravinsky Fountain beside the Centre Pompidou in Paris to the sunbathing Nanas along Zurich’s lakefront, the exuberant figures in Fukuoka, Jerusalem, San Diego and the Yorkshire Sculpture Park. Her legacy endures as an irrepressible hymn to female strength, a fearless transmutation of trauma into exuberance, and a permanent, colourful insurrection against every form of oppression.

Today, Niki de Saint Phalle’s work is held in major collections including the Centre Pompidou, Paris; Moderna Museet, Stockholm; Tate, London; the Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; and the Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen.

Niki de Saint Phalle (1930 – 2002) fue una pintora, escultora, performer y arquitecta monumental francoestadounidense cuya obra exuberante, subversiva y profundamente feminista transformó la ira en alegría, la violencia en celebración y la marginación en visibilidad triunfante. Nacida como Catherine Marie-Agnès de Saint Phalle cerca de París en el seno de una familia aristocrática vinculada a la banca, pasó su infancia entre Francia y Estados Unidos. En gran medida autodidacta como artista, trabajó como modelo de moda durante su adolescencia y primera juventud mientras pintaba y esculpía en secreto.

En 1953, un grave episodio depresivo la llevó a pasar seis semanas en una clínica psiquiátrica en Niza; allí, liberada de las restricciones sociales, descubrió el arte como salvación y comenzó a trabajar con una intensidad obsesiva. Al salir, abandonó la vida convencional y se entregó por completo a la creación.

Su primera declaración explosiva llegó con la serie Tirs (Disparos) a principios de la década de 1960, para la cual creó ensamblajes a partir de objetos domésticos y bolsas de plástico llenas de pintura, que cubría con yeso antes de dispararles, liberando la pintura de las bolsas; como resultado, chorros de color se desbordaban dramáticamente sobre la superficie. Realizados públicamente —a menudo con un mono blanco immaculado—, estos actos rituales difuminaban los límites entre escultura, performance y catarsis. Jasper Johns, John Cage, Ed Ruscha y Leo Castelli asistieron; Pierre Restany, al presenciar los chorros de pintura semejantes a sangre, la invitó de inmediato a convertirse en la única mujer del grupo Nouveau Réalisme, que él había cofundado con Yves Klein.

A partir de mediados de los años 60, convirtió la misma furia en exuberancia con las Nanas: figuras femeninas monumentales, alegremente voluptuosas, que bailan, saltan y avanzan con colores deslumbrantes. Recuperando el término peyorativo francés “nana” (chica, pava), creó un ejército de mujeres poderosas y sin complejos que encarnaban la liberación, la fertilidad y la rebeldía. “La gente no ve la ira —comentó más tarde—, piensan que todo es fantasía y capricho.” La ira seguía presente, transmutada en una celebración radiante y burlona.

Junto a las Nanas, creó entornos arquitectónicos paradisiacos, siendo el más famoso el Jardín del Tarot en la Toscana (1979–2002), un vasto parque escultórico de figuras habitables recubiertas de mosaicos que representan los Arcanos Mayores, un sueño de toda la vida realizado con la ayuda de Jean Tinguely, su pareja y colaborador desde 1960.

Su primera exposición en museo, ‘Nanas au pouvoir’, tuvo lugar en 1967 en el Stedelijk Museum de Ámsterdam. Desde la década de 1970, sus esculturas colonizaron el espacio público en todo el mundo: desde la Fuente Stravinsky junto al Centre Pompidou en París hasta las Nanas tomando el sol en la orilla del lago de Zúrich, pasando por las figuras exuberantes en Fukuoka, Jerusalén, San Diego y el Yorkshire Sculpture Park. Su legado perdura como un himno irreprimible a la fuerza femenina, una valiente transmutación del trauma en exuberancia y una insurrección permanente y colorida contra toda forma de opresión.

Hoy, la obra de Niki de Saint Phalle forma parte de importantes colecciones, entre ellas el Centre Pompidou, París; Moderna Museet, Estocolmo; el Tate Modern, Londres; el Museum of Modern Art, Nueva York; el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C.; el Louisiana Museum of Modern Art, Copenhague.



Niki De Saint Phalle

(1930 - 2002)

Last Night I Had a Dream

1968

Painted polyester

Poliéster pintado

Unique piece

Variable dimensions

PROVENANCE

The Niki Museum, Nasu, Japan
Private collection

EXHIBITED

Paris, Galerie Alexandre Iolas, 'Flash Niki de Saint Phalle', 24 October–6 November 1968

Düsseldorf, Künstlerverein, 1968;

Hannover, Künstlerverein Künstlerhaus,

'Niki de Saint Phalle. Werke 1962-1968,

2 March–2 April 1969, exh. cat., No. 27

Lucerne, Kunstmuseum, 'Niki de Saint

Phalle', 27 July–14 September 1969

Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der

Bundesrepublik Deutschland, 19 June–1

November 1992; Glasgow, McLellan

Galleries, 22 January–4 April 1993;

Paris, Musée d'Art moderne de la ville

de Paris, 24 June–12 September 1993,

'Niki de Saint Phalle. Her Life and Art',

exh. cat., p. 87

Fribourg, Musée d'Art et d'histoire,

'Niki de Saint Phalle', 3 October 1993–9

January 1994

Nasu, Niki Museum, 'Niki de Saint

Phalle', 1994, exh. cat., pp. 30–31

Mons, Musée des Beaux-Arts de

Mons, 'Niki de Saint Phalle. Ici tout

est possible', 15 September 2018–13

January 2019, exh. cat., No. 91, ill. in

colour pp. 174–175

L'Isle-sur-la-Sorgue, Fondation Datis,

'Faire corps', 19 May–3 November 2024,

exh. cat.

LITERATURE

Niki de Saint Phalle. Catalogue raisonné.

1949–2000. Volume I, Acatos, Lausanne,

2001, No. 446, ill. in colour p. 208

François Pluchart, *Combat*, Paris, 11

November 1968

Der Spiegel, Hamburg, 27 January 1969

Simon Groom (ed.), *Niki de Saint Phalle*,

Tate Publishing, London, 2008, p. 20

and p. 115

Catherine Francblin, *Niki de Saint Phalle.*

La révolte à l'œuvre, Hazan, Paris, 2013,

pp. 181–182, 302, 360, 444 and 447



Niki De Saint
Phalle

(1930 - 2002)

Petit Témoin

1971

Painted plaster and resin
Yeso pintado y resina
Unique piece
Signed and dated 'Niki de
Saint Phalle / 1971' on the
underside
31×28×16 cm | 12.2×11×6.3 in

PROVENANCE
Private collection, gift from the artist, 1971
Anon. sale; Besch Auction, Cannes,
9 November 2008, lot 228
Private collection
Anon. sale; Christie's, Paris, 5 June 2019,
lot 298
Private collection, Paris

The Niki Charitable Art Foundation has
registered this work in their archives.





DAVID SALLE

(b. 1952)

David Salle (b. 1952) born in Norman, Oklahoma, and raised in Wichita, Kansas, lives and works between New York and upstate New York. He is one of the defining figures of the Pictures Generation, the group of artists who, in the late 1970s and early 1980s, radically rethought painting by treating images themselves as both subject and raw material. Trained at the California Institute of the Arts under John Baldessari, Salle arrived in New York in 1976 and quickly became known for large-scale canvases in which disparate, often jarring fragments—advertising clips, art-historical quotations, 1950s cartoons, pornographic stills, furniture catalogues, and gestural abstraction—are superimposed in deliberate disjunction.

Working in a collage-like manner that refuses narrative coherence, Salle orchestrates the high and low, the erotic and banal, the past and present, into densely layered compositions that simultaneously seduce and repel. His paintings function as screens onto which the overload of contemporary visual culture is projected, enacting the modern subject's fractured experience of desire, memory, and meaning in a media-saturated world. References to de Kooning's women, Old Master drapery, Tenniel illustrations, and Goya's *Disasters of War* coexist with flat, graphic silhouettes and comic-strip figures, all held together by a cool, theatrical lighting that owes as much to stage design (Salle has created sets for ballet and opera) as to cinematic montage.

Since the 1980's, Salle has continued to expand his vocabulary across painting, printmaking, photography, and stage design, constantly renewing the tension between figuration and abstraction, irony and sincerity. His work was a cornerstone of the landmark exhibition 'The Pictures Generation, 1974–1984' at The Metropolitan Museum of Art, New York, in 2009, and remains a touchstone for subsequent generations grappling with the image-glut of the digital age.

David Salle's paintings are in the permanent collections of the Museum of Modern Art, New York; the Whitney Museum of American Art, New York; The Metropolitan Museum of Art, New York; the Guggenheim Museum, New York; the Tate Modern, London; the Centre Pompidou, Paris; the Stedelijk Museum, Amsterdam; and the Broad, Los Angeles.

David Salle (b. 1952) nacido en Norman, Oklahoma, y criado en Wichita, Kansas, vive y trabaja entre Nueva York y el norte del estado de Nueva York. Es una de las figuras definitorias de la Pictures Generation, el grupo de artistas que, entre finales de los setenta y principios de los ochenta, repensó radicalmente la pintura al convertir la propia imagen en materia prima y en tema. Formado en el California Institute of the Arts con John Baldessari, Salle llegó a Nueva York en 1976 y pronto se dio a conocer por lienzos de gran formato en los que fragmentos dispares y a menudo chocantes —recortes publicitarios, citas de historia del arte, dibujos animados de los años cincuenta, fotogramas pornográficos, catálogos de muebles y abstracción gestual— se superponen en una disyunción deliberada.

Trabajando como en un collage que rechaza toda coherencia narrativa, Salle orchestra lo alto y lo bajo, lo erótico y lo banal, el pasado y el presente en composiciones densamente estratificadas que seducen y repelen al mismo tiempo. Sus pinturas funcionan como pantallas sobre las que se proyecta el exceso de la cultura visual contemporánea, escenificando la experiencia fracturada del sujeto moderno frente al deseo, la memoria y el sentido en un mundo saturado de medios. Referencias a las mujeres de De Kooning, paños de los viejos maestros, ilustraciones de Tenniel y Desastres de Goya conviven con siluetas gráficas planas y personajes de cómic, todo ello unido por una iluminación teatral y fría que debe tanto al diseño escénico (Salle ha creado escenografías para ballet y ópera) como al montaje cinematográfico.

Desde la de década de 1980, Salle ha seguido ampliando su vocabulario a través de la pintura, el grabado, la fotografía y el diseño escénico, renovando sin cesar la tensión entre figuración y abstracción, ironía y sinceridad. Su obra fue pilar de la exposición histórica 'The Pictures Generation, 1974–1984' en el Metropolitan Museum of Art, Nueva York, en 2009 y sigue siendo referencia para las generaciones posteriores que lidian con la sobreabundancia de imágenes de la era digital.

Las pinturas de David Salle forman parte de las colecciones permanentes del Museum of Modern Art, Nueva York; el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Metropolitan Museum of Art, Nueva York; el Guggenheim Museum, Nueva York; el Tate Modern, Londres; el Centre Pompidou, París; el Stedelijk Museum, Amsterdam; y The Broad, Los Angeles, entre muchas otras.





David Salle
(b. 1952)

*The Pumpkin
Eater*

2004

Oil on linen

Óleo sobre lienzo

Signed twice, dated and titled
'DAVID SALLE / DAVID
SALLE 2004 / "THE
PUMPKIN EATER' on
the stretcher

In 4 parts: 152.4 × 213.4 cm
60 × 84 in

PROVENANCE

Skarstedt Gallery, New York
Private collection, New York, May 2015
Anon. sale; Sotheby's, New York,
30 September 2022, lot 78
Private collection



FRANK STELLA

(1936 - 2024)

Frank Stella (1936 – 2024), born in Malden, Massachusetts, was one of the most influential artists of the second half of the 20th century and the early 21st century. Over a remarkably long career, Stella stood out for his extraordinary ability to reinvent himself, becoming a leading figure in painting, sculpture, and architectural installations. He studied at Phillips Academy and Princeton University, graduating in 1958, and embarked on a path that would redefine the boundaries of abstraction.

From the early 1960s, Stella worked in series. His *Black Paintings*, characterised by parallel bands of black enamel interspersed with unpainted canvas, earned him immediate recognition and established his reputation within the emerging Minimalist movement. In the following decades, Stella evolved toward a more exuberant use of colour and curvilinear forms, developing iconic series such as the *Protractor Series* and the *Moby-Dick Series*, where geometry, spatial dynamism, and abstract narrative converge. Stella described his career as a progression from minimalism to maximalism.

Frank Stella's legacy lies in his ability to transform painting and sculpture into autonomous visual experiences, where form, colour, and structure become the absolute protagonists, solidifying him as one of the most original, influential, and decisive voices in contemporary art.

He received numerous awards and honours throughout his career, including the National Medal of Arts (1988) and the Wolf Foundation Prize in the Arts (2005). His work has been presented in solo and group exhibitions at leading international institutions, including the Whitney Museum of American Art, New York; the Museum of Modern Art, New York; the Guggenheim Museum, New York; the Tate Modern, London; the Centre Pompidou, Paris; and the Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles. Stella's works are part of prestigious permanent collections worldwide, including the Museum of Modern Art, New York; the Whitney Museum of American Art, New York; the Guggenheim Museum, New York; the Tate Modern, New York; the Centre Pompidou, Paris; the Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; the Art Institute of Chicago, Illinois; the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the São Paulo Museum of Modern Art, São Paulo; among others.

Frank Stella (1936 – 2024), nacido en Malden, Massachusetts, fue uno de los artistas más influyentes de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. Con una carrera notablemente longeva, Stella destacó por su extraordinaria capacidad de reinventarse constantemente, convirtiéndose en un referente en pintura, escultura e instalaciones arquitectónicas. Estudió en Phillips Academy y en Princeton University, donde se graduó en 1958, iniciando un camino que lo llevaría a redefinir los límites de la abstracción.

Desde principios de los años sesenta, Stella trabajó por series. Sus Black Paintings, caracterizadas por franjas paralelas de esmalte negro intercaladas con franjas de lienzo sin pintar, le otorgaron reconocimiento inmediato y consolidaron su reputación en el emergente movimiento del Minimalismo. A lo largo de las décadas siguientes, Stella evolucionó hacia un uso más exuberante del color y la forma curva, desarrollando series icónicas como las Protractor Series y la Moby-Dick Series, donde combinaba geometría, dinamismo espacial y narrativa abstracta, describiendo su trayectoria como una transición del minimalismo al maximalismo.

El legado de Frank Stella reside en su capacidad de transformar la pintura y la escultura en experiencias visuales autónomas, donde la forma, el color y la estructura se convierten en protagonistas absolutos, consolidándolo como una de las voces más originales, influyentes y decisivas del arte contemporáneo.

Stella recibió numerosos premios y distinciones a lo largo de su carrera, entre ellos el Premio Nacional de las Artes (1988) y el Premio de la Fundación Wolf de Artes Visuales (2005). Su obra ha sido presentada en exposiciones individuales y colectivas en instituciones de renombre mundial, incluyendo la Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Museum of Modern Art, Nueva York; Guggenheim Museum, Nueva York; el Tate Modern, Londres; el Centre Pompidou, París; Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles. Además, su trabajo forma parte de colecciones permanentes de prestigio internacional, como el Museum of Modern Art, Nueva York; el Whitney Museum of Modern Art, Nueva York; el Guggenheim Museum, Nueva York; el Tate Modern, Londres; el Centre Pompidou, París; el Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles; Art Institute of Chicago, Illinois; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo de Arte Moderno de São Paulo, São Paulo, entre otras.



Frank Stella
(1936 - 2024)

Niveau 1A
2001

Painted cast metal
Metal fundido pintado
154.9 × 182.9 × 45.7 cm
61 × 72 × 18 in

PROVENANCE
Collection of the artist
Private collection
Westwood Gallery, New York
Private collection
Anon. sale; Christie's, New York,
28 February 2019, lot 58
Private collection





KENNY SCHARF

(b. 1958)

Kenny Scharf (b. 1958), born in Los Angeles, is an American artist and a pioneer of street art and pop-surrealism, whose work has left a decisive mark on contemporary visual culture. After studying Art History at the University of California, Santa Barbara, he moved to New York and graduated from the School of Visual Arts, where he became friends with Keith Haring and Jean-Michel Basquiat. Alongside Haring, he participated in landmark graffiti and street art exhibitions, such as the 'Lower Manhattan Drawing Show' (1980) and 'New York/New Wave' at PS1 (1981). His first solo exhibition took place at the legendary Fun Gallery in 1982, and from 1983 he was represented by Tony Shafrazi alongside Haring, Basquiat, and Samantha McEwen, quickly gaining international recognition.

Since the late 1970s, Scharf has transformed everyday objects and obsolete appliances, televisions, and cars by covering them with fluorescent, exuberant patterns. Using spray paint, oil, and mixed media on canvas, walls, streets, and exhibition spaces, he painted cartoonish figures, hyper-coloured jungles, and immersive imaginary worlds. His environmental installations filled entire rooms from floor to ceiling, creating fully immersive experiences. Scharf defines his work as "pop-surrealist," drawing inspiration from television, comics, cartoons, science fiction, decorative arts, fantasy stories, and 20th-century surrealism.

From the 1990s onward, his work increasingly reflected ecological concerns and anti-nuclear positions. Among his most iconic public works are the colourful lifeguard towers along the beaches of Miami (*Life Guard Towers*, 1993), monumental murals such as the one at Brooklyn Children's Hospital (2011), and fantastical yet functional sculptures. His playful, colourful pop universe continues to influence generations of artists and redefine the boundaries between art, popular culture, and public space.

Scharf's work is held in prestigious international collections, including the Museum of Modern Art, New York; the Whitney Museum, New York; the Centre Pompidou, Paris; the Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; the Museum of Contemporary Art, Los Angeles; the Pérez Art Museum Miami, Miami; as well as numerous private collections.

Kenny Scharf (b. 1958), nacido en Los Ángeles, es un artista estadounidense pionero del arte urbano y el pop-surrealismo, cuya obra ha dejado una huella decisiva en la cultura visual contemporánea. Tras estudiar Historia del Arte en la University of California, Santa Barbara, se trasladó a Nueva York y se graduó en la School of Visual Arts, donde entabló amistad con Keith Haring y Jean-Michel Basquiat. Junto a Haring participó en exposiciones fundamentales del graffiti y street art, como el 'Lower Manhattan Drawing Show' (1980) y 'New York/New Wave' en PS1 (1981). Su primera individual tuvo lugar en la legendaria Fun Gallery en 1982, y desde 1983 fue representado por Tony Shafrazi junto a Haring, Basquiat y Samantha McEwen, alcanzando rápidamente reconocimiento internacional.

Desde finales de los años setenta, Scharf transformó objetos cotidianos y electrodomésticos obsoletos, televisores y coches, cubriéndolos con patrones fluorescentes y exuberantes. Con spray, óleo y técnicas mixtas sobre lienzo, paredes, calles o espacios expositivos, pintaba pequeños personajes cartoon, selvas hipercoloreadas y mundos imaginarios saturados de imágenes. Sus instalaciones ambientales invadían por completo las salas, del suelo al techo, ofreciendo experiencias inmersivas. Definía su obra como "pop-surrealista", alimentada por televisión, cómics, dibujos animados, ciencia ficción, artes decorativas, cuentos fantásticos y el surrealismo del siglo XX.

*A partir de los años noventa, su obra incorporó preocupaciones ecológicas y posturas antinucleares. Entre sus trabajos públicos más emblemáticos se incluyen las coloridas torres de socorrista en las playas de Miami (*Life Guard Towers*, 1993), murales monumentales como el del Brooklyn Children's Hospital (2011) y esculturas que mezclan fantasía y funcionalidad. Su universo pop, lúdico y colorido ha influido en generaciones de artistas y continúa redefiniendo los límites entre el arte, la cultura popular y el espacio público.*

La obra de Scharf forma parte de prestigiosas colecciones internacionales, incluyendo el Museum of Modern Art, Nueva York; el Whitney Museum, Nueva York; el Centre Pompidou, París; el Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; el Museum of Contemporary Art, Los Angeles; el Pérez Art Museum Miami, Miami; así como numerosas colecciones privadas.



Kenny Scharf
(b. 1958)

Bubblejets

1992

Acrylic and silkscreen ink
on canvas with artist's frame
*Acrílico y tinta serigráfica sobre
lienzo con marco del artista*

Signed and dated
'1992' on the reverse
240 × 134.6 cm | 94.5 × 53 in

PROVENANCE
Tony Shafrazi Gallery, New York
Private collection
Cotthem Gallery, Brussels
Private collection, Belgium
Anon. sale; Bonhams, London,
8 October, 2020, lot 31
Private collection
Anon. sale; Sotheby's, Hong Kong,
10 October 2021, lot 594
Private collection



Kenny Scharf
(b. 1958)

*Coconut Donut
in Space*

2008

Oil and glitter on canvas

Óleo y purpurina sobre lienzo

Titled, signed and dated

"coconut donut iN space Kenny

Scharf' 08" on the reverse

61 × 61 cm | 24 × 24 in

PROVENANCE

Kasmin Gallery, New York

Private collection, 2008

Anon. sale; Phillips, New York,

8 December 2020, lot 236

Private collection

LITERATURE

Jillian Steinhauer, "We tasted

(and reviewed) Kenny Scharf's

NEW Donuts", in *Hyperallergic*,

5 April 2013, online, ill.



Kenny Scharf
(b. 1958)

Sabrett

2008

Glitter and oil on canvas
Purpurina y óleo sobre lienzo
Titled, signed and dated
'Sabrett Kenny Scharf '08'
on the reverse
76.2 × 88.6 cm | 30 × 34.9 in

PROVENANCE
Honor Fraser Gallery, Los Angeles
Galerie Rive Gauche, Paris
Private collection
Anon. sale; Phillips, London,
9 December 2021, lot 48
Private collection





JOANA VASCONCELOS

(b. 1971)

Joana Vasconcelos (b. 1971), born in Lisbon, is the irreverent alchemist of contemporary Portuguese art, the artist who takes saucepans, tampons, crochet and high heels and turns them into monumental, feminist, joyously subversive sculptures that conquer the world with a wink.

With humour, irony and a fearless sense of scale, she hijacks everyday objects and traditional crafts, blowing them up to palace-size to question women's roles, consumer society and collective identity. Her work moves effortlessly between the intimacy of the home and the grandeur of public space, between popular heritage and high culture.

International acclaim exploded in 2005 with the chandelier made of 25,000 tampons, *A Noiva (The Bride)*, at the first Venice Biennale curated by women. She has returned three times since, most spectacularly in 2013 directing the Trafaria Praia, the first floating Portuguese Pavilion – a traditional Lisbon ferry wrapped in her signature blue-and-white azulejos. In 2012 she became the youngest artist and the first woman to exhibit at the Palace of Versailles, drawing a record-breaking 1.6 million visitors – the most visited exhibition in France in fifty years. In 2018 she was the first Portuguese artist to have a solo show at the Guggenheim, Bilbao (the museum's third most visited ever), and in 2023 she hung her works in the Uffizi and Palazzo Pitti, cheek-by-jowl with Leonardo, Michelangelo and Caravaggio.

Recipient of over thirty awards, she was made Comendadora da Ordem do Infante D. Henrique in 2009 (Portugal) and Officier des Arts et des Lettres in 2022 (France). Since 2006 she has run the Atelier Joana Vasconcelos in Lisbon with more than fifty collaborators; in 2012 she founded her own foundation to support education, social causes and art for all.

From the Thyssen-Bornemisza and Palazzo Grassi to the Hermitage, Pinacoteca São Paulo, Manchester Art Gallery and the Royal Academy, her giant teapots, crochet-covered pianos and Valium-walled hearts have conquered four continents. Her works belong to the François Pinault, Louis Vuitton, Rothschild, Gulbenkian and Berardo collections, among many others.

Joana Vasconcelos (b. 1971), nacida en Lisboa, es la alquimista irreverente del arte contemporáneo portugués, la artista que coge cacerolas, tampones, ganchillo y tacones altos y los convierte en esculturas monumentales, feministas y gozosamente subversivas que conquistan el mundo con un guiño.

Con humor, ironía y una escala sin miedo, secuestra objetos cotidianos y oficios tradicionales, los infla hasta tamaño palaciego para cuestionar el rol de la mujer, la sociedad de consumo y la identidad colectiva. Su obra circula sin esfuerzo entre la intimidad del hogar y la grandiosidad del espacio público, entre la herencia popular y la alta cultura.

La consagración internacional estalló en 2005 con A Noiva (The Bride), la lámpara de 25.000 tampones, en la primera Bienal de Venecia comisariada por mujeres. Ha vuelto tres veces más, culminando en 2013 al mando del Trafaria Praia, el primer pabellón portugués flotante: un ferry tradicional lisboeta envuelto en sus característicos azulejos azul-blancos. En 2012 fue la artista más joven y la primera mujer en exponer en el Palacio de Versailles, con récord absoluto de 1,6 millones de visitantes –la exposición más vista en Francia en cincuenta años. En 2018 fue la primera portuguesa con individual en el Guggenheim, Bilbao (tercera más visitada de su historia) y en 2023 colgó sus obras en los Uffizi y Palazzo Pitti, codo con codo con Leonardo, Miguel Ángel y Caravaggio.

Con más de treinta premios, fue nombrada Comendadora da Ordem do Infante D. Henrique en 2009 (Portugal) y Officier des Arts et des Lettres en 2022 (Francia). Desde 2006 dirige en Lisboa el Atelier Joana Vasconcelos con más de cincuenta colaboradores; en 2012 creó su propia fundación para becas, causas sociales y arte para todos.

Del Thyssen-Bornemisza y Palazzo Grassi al Hermitage, la Pinacoteca de São Paulo, Manchester Art Gallery y la Royal Academy, sus teteras gigantes, pianos cubiertos de ganchillo y corazones de Valium han conquistado cuatro continentes. Sus piezas pertenecen a las colecciones François Pinault, Louis Vuitton, Rothschild, Gulbenkian y Berardo, entre muchas otras.



Joana Vasconcelos
(b. 1971)

Suzette

2010

Mixed media

Técnica mixta

Unique piece

200 × 45 × 40 cm

78.7 × 17.7 × 15.7 in

PROVENANCE

Artist's studio

Private collection





ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

Andy Warhol (1928 – 1987), born in Pittsburgh, Pennsylvania, was an American artist and a central figure of the Pop Art movement, whose work forever transformed the relationship between art, popular culture, and mass media. The son of Slovak immigrants, Warhol studied pictorial design at the Carnegie Institute of Technology, where he developed skills that he later applied to commercial illustration, beginning a career in New York in the 1950s. His early experience in advertising and graphic design shaped his vision of art as a medium for mass communication.

By the mid-1960s, Warhol had established himself as a leader of Pop Art, exploring consumer culture and fame through works depicting everyday objects such as Campbell's soup cans, Coca-Cola bottles, and portraits of celebrities including Marilyn Monroe, Elvis Presley, and Elizabeth Taylor. His use of silkscreen printing allowed him to reproduce images in series, challenging notions of originality, authorship, and commercial art. Beyond painting, Warhol worked in film, photography, editorial design, and music, extending his influence across multiple creative disciplines.

Warhol founded The Factory in 1963, his iconic New York studio, which became a hub of avant-garde art and underground culture, bringing together artists, musicians, writers, and celebrities. His work also addressed themes of death, eroticism, and celebrity, exploring the superficiality and consumerism of American society with irony and social critique.

Andy Warhol passed away in 1987, leaving a monumental legacy that redefined contemporary visual culture. His approach to repetition, mechanical reproduction, and fascination with fame and consumption continues to influence generations of artists, solidifying his status as a global icon of Pop Art and modernity.

His major exhibitions include the Tate Modern, London; the Museum of Modern Art, New York; the Centre Pompidou, Paris; the National Gallery of Art, Washington, D.C.. Warhol received numerous awards and honours, including the American Institute of Graphic Arts (AIGA) Medal (1966), the Praemium Imperiale (posthumously, Japan, 1988), and multiple institutional recognitions for his artistic innovation. His works are included in prestigious public and private collections worldwide.

Andy Warhol (1928 – 1987), nacido en Pittsburgh, Pensilvania, fue un artista estadounidense y figura central del movimiento pop art, cuyo trabajo transformó para siempre la relación entre arte, cultura popular y medios de comunicación. Hijo de inmigrantes eslovacos, Warhol estudió diseño pictórico en Carnegie Institute of Technology, donde desarrolló habilidades que luego aplicaría a la ilustración comercial, una carrera que inició en Nueva York en los años cincuenta. Su temprana experiencia en publicidad y diseño gráfico influyó en su visión del arte como un medio de comunicación de masas.

A mediados de los años sesenta, Warhol se consolidó como líder del pop art, explorando la cultura de consumo y la fama a través de obras que representan objetos cotidianos como latas de sopa Campbell, botellas de Coca-Cola y retratos de celebridades como Marilyn Monroe, Elvis Presley y Elizabeth Taylor. Sus técnicas de serigrafía le permitieron reproducir imágenes en serie, cuestionando las nociones de originalidad, autoría y arte comercial. Además de la pintura, Warhol trabajó en cine, fotografía, diseño editorial y música, expandiendo su influencia a múltiples disciplinas creativas.

Warhol fundó The Factory en 1963, su icónico estudio en Nueva York, que se convirtió en epicentro de la vanguardia artística y la cultura underground, reuniendo artistas, músicos, escritores y celebridades. Su obra también abordó temas de muerte, erotismo y celebridad, explorando la superficialidad y el consumismo de la sociedad estadounidense con ironía y crítica social.

Andy Warhol falleció en 1987, dejando un legado monumental que redefine la cultura visual contemporánea. Su enfoque de la repetición, la reproducción mecánica y la fascinación por la fama y el consumo continúan influyendo en generaciones de artistas, consolidándolo como un icono global del arte pop y de la modernidad.

Entre sus exposiciones más importantes se incluyen el Tate Modern, Londres; el Museum of Modern Art, Nueva York; el Centre Pompidou, París; la National Gallery of Art, Washington, D.C.. Warhol recibió numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el American Institute of Graphic Arts (AIGA) Medal (1966), el Praemium Imperiale (post mortem, Japón, 1988) y múltiples honores de instituciones culturales por su innovación artística. Sus trabajos forman parte de colecciones públicas y privadas de prestigio en todo el mundo.



Andy Warhol
(1928 - 1987)

Marilyn Reversal
1979

Acrylic and silkscreen
ink on canvas
*Acrílico y tinta serigráfica
sobre lienzo*
Signed with the Estate's
stamp and dated 'Andy
Warhol / © 1979' on the
reverse; dedicated 'to Paul'
on the overlap
45.5 × 38 cm | 17.9 × 15 in

PROVENANCE
Paul Jenkins collection, wedding
present from the artist
Cornette de Saint Cyr, France,
18 February 1990, lot 72
Stéphane Collaro collection,
France, 1990
Private collection

LITERATURE
The Andy Warhol Catalogue Raisonné
Volume 6: *Paintings and Sculptures*
mid-1977-1980, Phaidon, London,
2024, No. 4366, ill in colour



Andy Warhol
(1928 - 1987)

*Multicolored
Retrospective
(Reversal Series)*

1979

Acrylic and silkscreen
ink on canvas
*Acrílico y tinta serigráfica
sobre lienzo*
Signed, titled and dated
'Andy Warhol 79 multicolored
retrospective reversal series' on
the overlap
128.3 × 161.9 cm | 50.5 × 63.7 in

PROVENANCE
Galerie Bischofberger, Zurich
Astrup Fearnley collection, Oslo
Christie's, New York, 11 May 2010, lot 64
Gagosian Gallery, New York
Private collection
Anon. sale; Phillips, New York, 18 May
2022, lot 13
Private collection

EXHIBITED
Hamburg, Deichtorhallen,
2 July–19 September 1993;
Stuttgart, Württembergischen
Kunstverein, 13 November 1993–6
February 1994, 'Andy Warhol -
Retrospektiv', exh. cat., p. 98, ill. in
colour p. 99
Luzern, Kunstmuseum, 'Andy Warhol,
Paintings 1960–1986', 9 July–24
September 1995, exh. cat., No. 67, pp.
165, 168, ill. in colour p.143
Oslo, Astrup Fearnley Museum of
Modern Art, 'Andy Warhol by Andy
Warhol', 13 September–14 December
2008, exh. cat., No. 32, p.130, ill. in
colour p. 113

LITERATURE
The Andy Warhol Catalogue Raisonné
Volume 6: Paintings and Sculptures mid-
1977–1980. 06A, Phaidon, London,
2024, No. 4341, p. 425, ill in colour
Fabrice Midal, *Petit traité de la modernité*
de l'art, Pocket, Paris, 2007, ill. on the
back cover (detail ill. on the front cover)



TOM WESSELMANN

(1931 - 2004)



Tom Wesselmann (1931 – 2004) was a prominent American artist, recognised as one of the leading figures of the Pop Art movement alongside Andy Warhol and Roy Lichtenstein. Born in Cincinnati, Ohio, Wesselmann moved to New York in 1955 to study at the Cooper Union School of Art, where he honed his skills in drawing, painting, and composition.

By the mid-1960s, Wesselmann had emerged as a distinctive voice within Pop Art, exploring themes of consumerism, eroticism, and American visual culture. His *Great American Nude* series, which began in 1961, redefined the representation of the female body by drawing inspiration from the imagery of pin-up girls, combining sensuality, glamour, and advertising aesthetics with a highly stylised approach and vibrant colours. He also developed the *Still Life and Bedroom Painting* series, in which everyday objects and domestic elements are transformed into visual icons, celebrating modern life and consumer culture.

Wesselmann was a pioneer in experimenting with materials and techniques, including collage, cut-outs, acrylic paint, and three-dimensional assemblages that blurred the line between painting and sculpture. His work merges formal elegance, vivid colour, and a playful sensibility, creating images that are both provocative and accessible.

Throughout his career, Wesselmann received both critical and popular acclaim, establishing himself as an innovator of Pop Art. His legacy endures in the way he reimagined eroticism, everyday objects, and the aesthetic of pin-up girls, leaving an indelible mark on contemporary visual culture.

His art has been exhibited in prestigious museums and galleries worldwide, including the Museum of Modern Art, New York; the Whitney Museum, New York; the Tate Modern, London; the Centre Pompidou, Paris; the Guggenheim Museum, New York. Wesselmann's works are part of major public and private collections across the United States and Europe.

Tom Wesselmann (1931 – 2004) fue un destacado artista estadounidense, reconocido como uno de los principales representantes del movimiento Pop Art junto a figuras como Andy Warhol y Roy Lichtenstein. Nacido en Cincinnati, Ohio, Wesselmann se trasladó a Nueva York en 1955 para estudiar en la Cooper Union School of Art, donde perfeccionó su dominio del dibujo, la pintura y la composición.

A mediados de la década de 1960, Wesselmann emergió como una voz singular dentro del Pop Art, explorando temas de consumo, erotismo y la cultura visual estadounidense. Su serie Great American Nude, iniciada en 1961, redefinió la representación del cuerpo femenino al inspirarse en la iconografía de las pin-up girls, fusionando sensualidad, glamour y estética publicitaria con un estilo altamente estilizado y colores saturados. Además, desarrolló las series Still Life y Bedroom Painting, en las que los objetos domésticos y elementos cotidianos se transforman en iconos visuales, celebrando la vida moderna y la cultura de consumo.

Wesselmann experimentó con materiales y técnicas diversas, incluyendo collages, recortes, pintura acrílica y ensamblajes tridimensionales que borraban la línea entre pintura y escultura. Su obra combina elegancia formal, brillantez cromática y un sentido lúdico, creando imágenes que son a la vez provocadoras y accesibles.

A lo largo de su carrera, Wesselmann recibió reconocimiento tanto crítico como popular, consolidándose como un innovador del Pop Art. Su legado perdura en la forma en que reinterpretó el erotismo, los objetos cotidianos y la estética de las pin-up girls, dejando una huella indeleble en la cultura visual contemporánea.

Su trabajo ha sido exhibido en museos y galerías de prestigio internacional, incluyendo el Museum of Modern Art, Nueva York; el Whitney Museum, Nueva York; el Tate Modern, Londres; el Centre Pompidou, París; el Guggenheim Museum, París. Las obras de Wesselmann forman parte de colecciones permanentes de renombre en Estados Unidos y Europa.



Tom Wesselmann
(1931 - 2004)

*Study for Claire
Putting on Robe*
1992

Liquitex on bristol board
Liquitex sobre cartulina Bristol
Signed and dated '92' on the
lower right; signed again,
titled, dated again and
inscribed 'WESSELMANN
/ STUDY FOR CLAIRE
PUTTING ON ROBE
/ 1992 LIQUITEX ON
BRISTOL BOARD / D 9219
23 3/4 × 19' / 60.5 × 48.6 CM'
on the reverse
60 × 48 cm | 23.6 × 18.9 in

PROVENANCE
Sidney Janis Gallery, New York
Galerie Didier Imbert, Paris
Monsieur G. collection, France
Versailles Enchères, Versailles, 8 July
2018, lot 157
Private collection



INDEX

ÍNDICE

SPANISH ARTISTS

ARTISTAS ESPAÑOLES



25
Pedro Almodóvar
& Jorge Galindo
The Blessing Painting 5
2019



27
Pedro Almodóvar
& Jorge Galindo
The Blessing Painting 2
2019



29
Pedro Almodóvar
& Jorge Galindo
El lugar de los ocres
2019



31
Pedro Almodóvar
& Jorge Galindo
Ofrenda floral
2019



33
Pedro Almodóvar
& Jorge Galindo
Trío
2019



35
Pedro Almodóvar
& Jorge Galindo
Postal japonesa 2
2019



37
Pedro Almodóvar
& Jorge Galindo
La escultura ausente
2019



39
Pedro Almodóvar
& Jorge Galindo
Aeneas
2019



41
Pedro Almodóvar
& Jorge Galindo
Flores de periferia 5
2019



47
Eduardo Arroyo
La gran prostituta de Babilonia
2003



49
Eduardo Arroyo
Doña Inés
2008



51
Eduardo Arroyo
Londres
2009



53
Eduardo Arroyo
Poissonniere
2015



59
Rafael Canogar
Cuatro imágenes de un astronauta
1964



61
Rafael Canogar
Entre el pueblo estoy
1972



63
Rafael Canogar
El aplauso
1972



69
Equipo Crónica
Desfile por Toledo
1968



71
Equipo Crónica
Pim-Pam-Pop
1971



73
Equipo Crónica
Sombra
1981



79
Juan Genovés
Tres círculos
1969



109
Cristóbal Hara
Vilaverde
2025



115
Isabel Oliver
Las señoritas rosa
1973-2015



117
Isabel Oliver
Reverso
1973-2016



123
Antonio Saura
Dama verticale
1960



125
Antonio Saura
Dame
1965



81
Juan Genovés
Superposición
1971



83
Juan Genovés
Manchas de sangre
1972



85
Juan Genovés
Anteojos
2013



87
Juan Genovés
Descampado
2015



93
Luis Gordillo
Segunda serie lábil
1974



127
Antonio Saura
Dame
1966



129
Antonio Saura
Dame
1968



131
Antonio Saura
Nulla dies sine linea
25.12.1994
1994



133
Antonio Saura
Nulla dies sine linea
6.4.1994
1994



139
Manolo Valdés
Mickey como pretexto
2018



95
Luis Gordillo
Le petit souvenir
2008



97
Luis Gordillo
Fluvial (políptico)
2008



99
Luis Gordillo
Zentrum 1
2022



101
Luis Gordillo
Credito teatrero
2023



107
Cristóbal Hara
Vilaverde
2014



141
Manolo Valdés
La moto
2015



143
Manolo Valdés
Chica con la pelota
2016



145
Manolo Valdés
Jackie
2017

INTERNATIONAL ARTISTS

ARTISTAS INTERNACIONALES



153
Arman
Untitled
1972



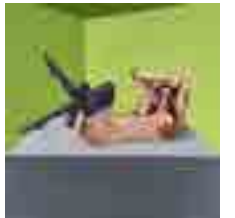
159
Banksy
Heavy Weaponry on German Traffic Sign
2012



165
Mel Bochner
Right On
2023



171
John Chamberlain
Noogatory
2003



177
George Condo
The Showgirl
2008



183
Keith Haring
TV Dog
1982



185
Keith Haring
Untitled, September 28
1984



191
Robert Indiana
Liberty 76
1975



193
Robert Indiana
LOVE (Red Faces Blue Sides)
1966-2000



199
Alex Katz
Sissel
2000



205
KAWS
Joe Kaws
2015



211
Yayoi Kusama
Hi, Konnichiwa (Hello)! Goro
2005



217
Roy Lichtenstein
Apple, Grapes, Grapefruit
1974



219
Roy Lichtenstein
Reflections on Expressionist Painting (Study)
1990



221
Roy Lichtenstein
Metallic Brushstroke Head
1993



227
Takashi Murakami
Yume Lion
(*The Dream Lion*)
2009



229
Takashi Murakami
DOB (blue)
2019-2021



235
Yoshitomo Nara
Hey! Ho! Let's Go!
2011



241
Julian Opie
Big Bag
2018



243
Julian Opie
Dance 1 Synced 1
2022



275
Frank Stella
Niveau 1A
2001



281
Kenny Scharf
Bubblejets
1992



283
Kenny Scharf
Coconut Donut in Space
2008



285
Kenny Scharf
Sabrett
2008



291
Joana Vasconcelos
Suzette
2010



249
Richard Prince
Untitled
2008



255
Anselm Reyle
Untitled
2025



261
Niki De Saint Phalle
Last Night I Had a Dream
1968



263
Niki De Saint Phalle
Petit Témoin
1971



269
David Salle
The Pumpkin Eater
2004



297
Andy Warhol
Marilyn Reversal
1979



299
Andy Warhol
Multicolored Retrospective (Reversal Series)
1979



305
Tom Wesselmann
Study for Claire Putting on Robe
1992

PHOTOGRAPHIC CREDITS

PORTRAITS

Portraits of Pedro Almodóvar y Jorge Galindo © Iglesias Más
Portrait of Eduardo Arroyo © Enrique Palacio
Portrait of Rafael Canogar © Enrique Palacio
Equipo Crónica en su estudio en la Calle En Blanch, Valencia, 1969-70 © Francisco J. Alberola
Portrait of Juan Genovés © Juan Dolcet
Luis Gordillo in his studio, 2022 © Lluç Queralt
Portrait of Cristóbal Hara © Enrique Palacio
Portrait of Isabel Oliver © Fernando Rincón
Antonio Saura in Madrid, 1959 © Ramón Masats
Portrait of Manolo Valdés © Enrique Palacio
Arman in front of one of his *Accumulations* at Stedelijk Museum in 1969, courtesy of NL National Archives
Mel Bochner stands in front of one of his paintings on the occasion of ‘Mel Bochner: If the Colour Changes’ at the Whitechapel Gallery in London, UK, 9 October 2012 © David Parry
John Chamberlain, Sag Harbor, New York, 1992 © Chris Felver. All rights reserved 2026 / Bridgeman Images
George Condo, New York City, 2000 © Chris Felver. All rights reserved, 2026 / Bridgeman Images
Keith Haring painting Palladium backdrop, Palladium night-club, New York City, May 1985 © Bernard Gotfryd, courtesy of Library of Congress
Portrait of Robert Indiana, 4 April 2013 © Dennis Griggs / CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons
Alex Katz standing in front of one of his paintings of life-size figures, 1993 © Nancy Lee Katz, courtesy of Library of Congress
Portrait of KAWS, London, 18 January 2022 © PA Images / Alamy
Mannequin of Yayoi Kusama © Susanne Nilsson via flickr
Portrait of Roy Lichtenstein, 1969 © Bernard Gotfryd, courtesy of Library of Congress
Takashi Murakami with early works at Galerie Mars in Tokyo, 1992 © Darin Pappas
Yoshitomo Nara stands in front of one of his paintings on the occasion of ‘Greetings from a Place in my Heart’ at the Dairy Art Centre in London © Bettina Strenske / Alamy
Portrait of Julian Opie, London, 1989 © Chris Felver. All rights reserved, 2026 / Bridgeman Images
Portrait of Richard Prince in his studio, 1982 © Peter Bellamy
Portrait of Anselm Reyle © Dale Grant
Niki de Saint Phalle at the Stedelijk Museum, 1967 © Jac. de Nijs / Nationaal Archief, CCO / Anefo
Portrait of David Salle, London, 30 September 2016 © ukartpics / Alamy
Frank Stella 1987 © Jack Mitchell / Getty Images
Portrait of Kenny Scharf © Bernard Gotfryd, courtesy of Library of Congress
Portrait of Joana Vasconcelos at the Yorkshire Sculpture Park © PA Images / Alamy
Portrait of Andy Warhol, Public Domain
Tom Wesselmann in his studio, 1964 © Mario De Biasi
Mondadori Portfolio Roger-Viollet

This publication was created for
the exhibition ‘Pim Pam Pop’
Presented by Opera Gallery Madrid
from 5 March to 25 April 2026

CURATOR
Belén Herrera Ottino

AUTHORS
Louise Bassou
Belén Herrera Ottino
Enrique Juncosa

COORDINATION
Anne Pampin

GRAPHIC DESIGN
Patrice Pellier

PRINTING
Albe De Coker

TRANSPORTATION
& INSTALLATION
Edict

RESEARCH
Anaïs Chombar
Valentina Facchinetti
Victoria Lozano
Gabriela Ortiz Quintana
Anne Pampin
Sofia Sale
Elena Yélamos

PROOFREADING
Anaïs Chombar
Valentina Facchinetti
Victoria Lozano
Gabriela Ortiz Quintana
Anne Pampin
Sofia Sale
Elena Yélamos

ACKNOWLEDGMENTS
We extend our deepest gratitude to our
collectors, loaners, and all the individuals
and organisations whose invaluable
contributions made this extraordinary
exhibition possible.

OPERA GALLERY

**PEDRO ALMODÓVAR
& JORGE GALINDO**

ARMAN

EDUARDO ARROYO

BANKSY

MEL BOCHNER

RAFAEL CANOGAR

JOHN CHAMBERLAIN

GEORGE CONDO

EQUIPO CRÓNICA

JUAN GENOVÉS

LUIS GORDILLO

CRISTÓBAL HARA

KEITH HARING

ROBERT INDIANA

ALEX KATZ

KAWS

YAYOI KUSAMA

ROY LICHTENSTEIN

TAKASHI MURAKAMI

YOSHITOMO NARA

ISABEL OLIVER

JULIAN OPIE

RICHARD PRINCE

ANSELM REYLE

NIKI DE SAINT PHALLE

DAVID SALLE

ANTONIO SAURA

KENNY SCHARF

FRANK STELLA

MANOLO VALDÉS

JOANA VASCONCELOS

ANDY WARHOL

TOM WESSELMANN